

MISSE BAOULIE

KYRIE

Extrait 1
reperlerie
les Chœurs
" Les P.V.C.E.
de St Jean de
C.C. dy.

Chœur + Soliste

Ye Si Gna mien Ya dei tchê Jé hé Ya dei tchê

Gna mien Ya dei tchê

Q. Pen

Ye' Ye Si Gna mien Ya dei tchê Ye'

Ye Si Gna mien Ya dei tchê Ye'

Ya ki tchê

les Couplets 2 et 3, les parties sont grées du premier Couplets
remplacées par
sur le 2 : Ye mi Jésus alors le Chœur répond. Ye mi
sur le 2 : Wa wa Houbhoro' "

GLORIA

Opseu

(3) (3) (3)

ye bu ye gro ye Kan Ju Gna mien ye bu ye gro ye

(3) (3) (3)

Kan Ju Gna mien ye bu ye gro men

(3) (3) (3)

ye Kan Ju Gna mien mo bo li e ye Kan Ju Gna mien

" " Je sus mo ti Kpadja fwe " " Je sus

" " wa we mo man ye ou mien " " wa we

(3) (3) (3)

mo de li e ye Kan Ju Gna mien mo sia m' fwe

mo to ye ti " " Je sus mo no nu ye ti

mo kle a tin " " wa we Gna mien Sou man fu

"Les Petites
Voix de la
Cœur. Celeste
de St Jean Cocq"

Scanned by CamScanner

Ho Sa na é Ho Sa na é Ho Sa na é

Solo: Ho Sa na é

Sa na Ho Sa na é Ho Sa na é

é

Ho Sa na é Ho Sa na Ho Sa na é

Q/ser

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Vietnamese. The lyrics include:

Hồ Sơ na é - - - Hồ Sơ na é - - - Hồ Sơ na

é - - - Cè Cè Cè Cè *dynamien ti* Cè Cè n/c

Kan Sou Bro O man O ba *dyna mien* du ma nu.

Hồ Sơ na Hồ Sơ na Hồ Sơ na

é - - - hum.

The score is written on a grid of staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *dynamien ti*. The lyrics are written below the staves, with some words in italics.

Handwritten signature or mark, possibly "P. S. H."

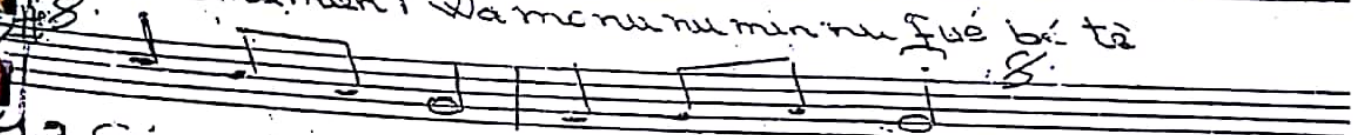
6

MESSE BAOLLE AGUS DEI

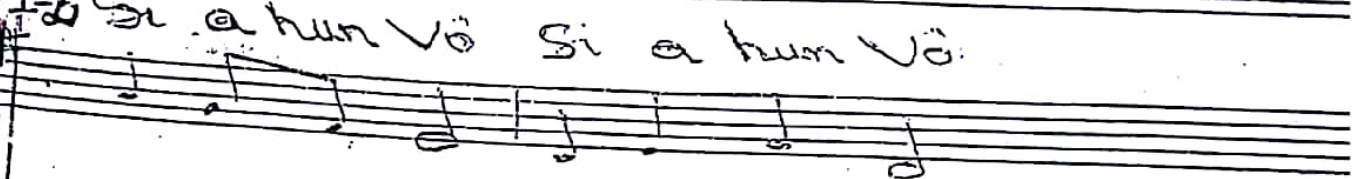
basse



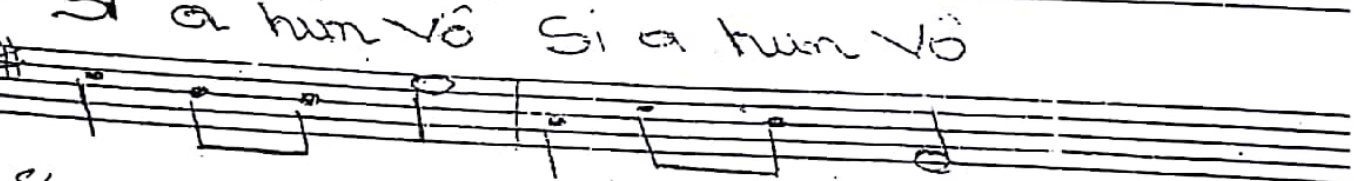
Gnamien i wa men ru min ru jué bi tá



Si a hun vô Si a hun vô



Si a hun vô Si a hun vô



3 Man yé a hun dué Man yé a hun dué

