

Pierre-Michel Pango

MESSE DES LAGUNES

N. 129. L. 13

Pour Chœur Mixte à Capella ou avec Accompagnement de :
1 G. Flûte, 2 Cors ou Trompettes si 7, Caisse Claire et Caisse Roulante ou Tambour.

*Première Messe Africaine composée à l'occasion du Jubilé
sacerdotal du premier prêtre
de la Côte d'Ivoire*

En exécutant cette Messe il faut tenir compte de son caractère de
Plain-Chant et être exigeant quant à l'accentuation des mots latins, tout en
tendant le plus possible à la perfection, chaque chorale fera apparaître sa
personnalité par l'interprétation, les nuances.

L'instrumentation Africaine a été adaptée aux instruments classiques.
Ce choix qui nous a paru le plus respectueux des timbres originaux n'est
pas absolu, on pourra, selon possibilité choisir d'autres instruments.

Kyrie

(A) Modéré

(B) Andante

(C)

Soprani et Alt

Ténors et Basses

rit. ^{1^{re} entrée} AT° (chœur) ^{rit. en relevant le ton} (D) AT°

mp Ky — ri — e — e — le — i — son

rit. en relevant le ton ^{2^{de} entrée} T° ^{rit.} (E) T°

FL. Ky — ri — e — e — le — i — son

mf

^{3^{de} entrée} T° *mf*

Ky — ri — e — e — le — i — son Ky — ri — e — e

le — i-son Ky — ri-e e- le — i-son

rit. *ATO* *mf cresc.* Chri- te

f

decrescendo

e- le-i-son Chris-te e- le-i-son Chris- te e- le-i-

f *ff*

FR. *rit.* *ATO* Chœur *rit.* *ATO*

- son Ky — ri-e e- le — i-son

mp

FR. *rit.* *ATO* *rit.* *ATO* ①

Ky — ri-e e- le — i-son

mf

FR. *rit.* *ATO* chœur *mf*

Ky — ri-e e- le — i-son Ky ri-e e-

f *mf*

rit.

- le — i-son Ky — ri-e e- le — i-son

p

Gloria

(A) Andante

Cors

Glo- ri - a in ex - cel - sis - De - o

(B) Solo

(C) Allegro vivace con moto

(D)

Et in - ter - ra - pax - Ho -

Et - pax

rit. (E)

- mi - ni - bus - bo - nae vo - lun - ta -

Ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

(F) A Tempo

unis.

- tis Lau - da - mus Te Be - ne - di - ci - m.

- tis

rit. Div. (G) più lento.

- te A - do - na - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Div.

(H) A Tempo

unis.

Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus ti - bi

cresc.

rit. (I) Più lento

Div.

Prop - ter mag

unis.

Div.

glo-ri-am tu-am Do-mi-ne

mf

De-us Rex cae-les-tis De-us Pa-ter Om-ni-po-

f ff

(K) - tens 3 Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su

mf unis. div. f

(L) Moderato Chris-te Do-mi-ne De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Fi-li-

mf unis.

(M) Andantino Div. Pa-tris Qui tol-lis pec-cata mun-di

Fl. Tén. mp

(N) Sopr. mi-se-re-re no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di sus-ci-

mp

mf *Più lento* *pp* *AT^o (Allegro)* *Fl.*

Contr. *mf* *pp*

- pe de-pre-ca-ti-o-nem nos- tram mi-se-re-re no-bis

Bass.

Chœur

Qui se- des ad dex- te- ram Pa- tris

rit. *(P)* *Fl.*

mi-se-re-re mi-se-re-re no- bis

3

3 3 3

Quo-ni- am Tu- so- lus Sanc- tus Tu- so- lus

Quo-ni- am tu So- lus Sanctus Tu- so- lus

rit. 3

Do- mi- nus Tu so- lus Al- tis- si- mus Je- su Chris- te

Do- mi- nus

AT^o *f* *ff*

3 Cum Sanc- to Spi- ri- tu in glo- ri- a

Rit.

De i Pa tris men.

Sanctus

(A) Andante

Cors 9

(B) Andantino

Rit. AT

Fl. Rit. AT

AT

(D) Allegro moderato

2 f

(E) Andantino

Do mi nus De us Sa ba oth Ple ri sunt cae li et ter

(F) AT (Allegro vivace)

mf rit. 3 mf

san — na Ho — san — na Ho — san. na Ho — san. na

unis. *ff* *Rit.*

(G) Andantino

in ex. cel - sis

mp Be - ne - dic - tus qui —

in ex. cel. sis Be. ne. dic. tus

ve — nit in no. mi — ne Do - mi - ni

qui ve. nit in no. mi. ne

rit.

(H) Allegro vivace

3 Ho. san — na Ho san —

na Ho — san. na Ho — san. na in ex cel - sis.

ff *Rit.*

in ex. cel. sis.

A Lento sostenuto (avec piété)

mf A — gnus De — i qui tol. lis pec. ca. ta mun. di mi — se — re — re no — bis *poco rit.*

B A Tempo *mf* B.F. A — gnus De — i Qui tol. lis pec. —

poco rit. ca. ta mun. di — mi — se — re — re no — bis

C A T° *mf* B.F. A — gnus De — i Qui tol. — lis pec. —

molto rit. ca. ta mun. di do — na no — bis pa — cem.