

# MESSE AJC

## Kyrie

*ALLYE Johnson Clotaire (AJC)*

*Script et readaptation: Constant ODJE*

*Maestoso*

Sopranos      Altos

1 & 3 Sei gneur prends pi tié (Sei gneur) Sei gneur prends pi tié

Sei \_\_\_\_\_

Ténors      Basses

6 gneur\_\_\_\_\_ prends

gneur prends pi\_\_\_\_\_ tié. 2. Ô Christ prends pi tié (Ô Christ)

11

Ô Christ prends pi tié \_\_\_\_\_ Ô \_\_\_\_\_

14 Christ\_\_\_\_\_ prends\_\_\_\_\_ pi\_\_\_\_\_ tié.

Christ prends\_\_\_\_\_ pi\_\_\_\_\_ tié.

# MESSE A.J.C

## GLORIA

*Arrangement de Stéphane D. OYOUA*  
*Pour la fusion des chorales de la Paroisse Notre Dame de l'Incarnation*

**ALLYE Johnson Clotaire (AJC)**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 9, and 13.

**Gloire à Dieu**  
(*Gloire à Dieu*)

**1.**

au plus haut des cieux, et paix sur la te-re aux hom-mes qu'il ai-me.

**Gloire à Dieu, au plus haut des cieux, et paix sur la te-re aux hom-mes qu'il ai-me**

**5**

**2.**

mes qu'il ai-me. Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons. Nous te

**9**

glo - ri-fions, nous te ren-dons grâ-ce pour ton im-men-se gloi-re, Sei-gneur Dieu,

**13**

Dieu le Pè - re Pè-re tout-puis-sant  
Roi du ciel, Dieu le Pè - re tout - puis-sant. Sei-gneur,

16      *Sei - gneur Fils u - ni que Jé - sus Christ*      *Sei - gneur Dieu*  
*Fils u - ni - que Jé - sus Christ,*      *(Sei - gneur Dieu)*  
*Sei - gneur*      *Dieu,*

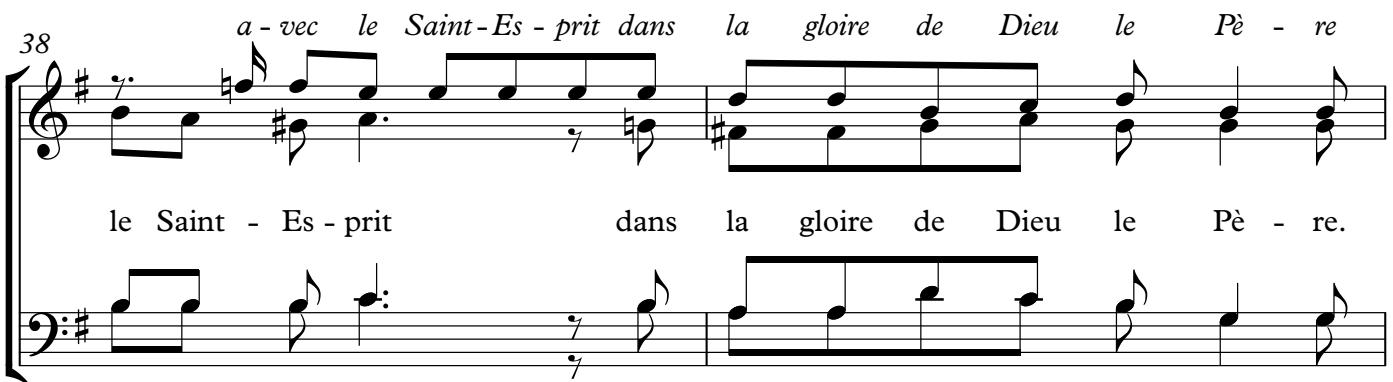
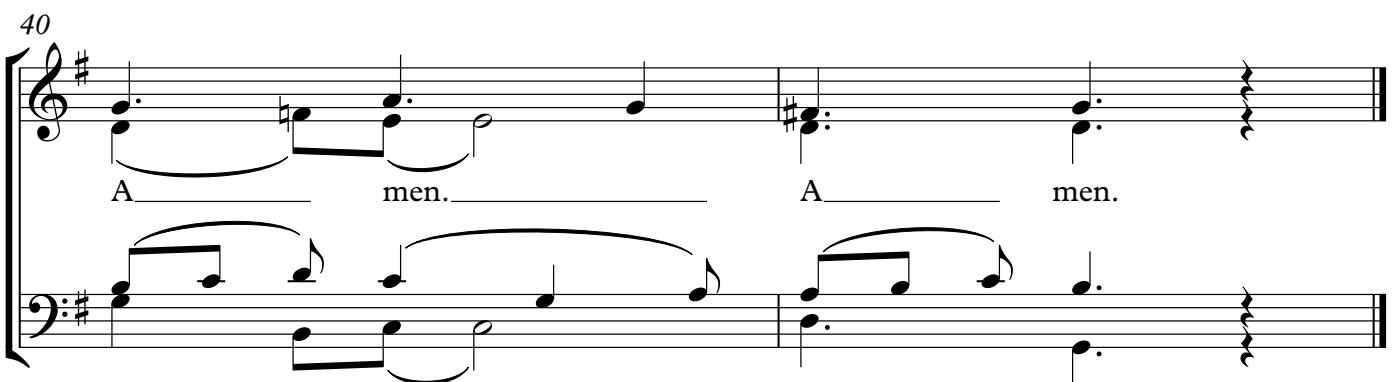
19      *A gneau de Dieu, le Fils du Père; Toi qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de*

24      *prends pi-tié de nous; Toi qui en-lè - ves le pé - ché du mon-de,*

28      *re çois no - tre pri - è - re; Toi qui es as-sis à la droi-te du Père,*

32      *Car toi seul es saint,*  
*prends pi - tié de nous. Car toi seul es saint, Toi seul*

35                   Toi seul es Seigneur;                   Toi seul es le Très - Haut: Jé - sus Christ,  

  
es Seigneur;                   Toi seul es le Très - Haut: Jé - sus Christ, a - vec  
  
38                   a - vec le Saint-Es - prit dans la gloire de Dieu le Pè - re  

  
le Saint - Es - prit                   dans la gloire de Dieu le Pè - re.  
  
40                   A men.                   A men.  


Cette œuvre n'a cessé de traverser le temps à cause de la spiritualité qui s'y dégage et de sa simplicité; reflétant ainsi la personnalité de son auteur, ALLYE Johnson Clotaire.

Je voudrais, à travers ce nouvel arrangement, honorer au-delà de la personne même, ce musicien d'église dont les œuvres traduisent parfaitement ce que doit être la musique liturgique à la croisée de notre culture et des influences modernes.

Fait à Abidjan en ce jour béni du 27 Février 2018

(avec approbation de l'auteur)

Stéphane OYOUA

QUE LA GLOIRE SOIT AJAMAIIS RENDUE AU PERE, AU FILS ET AU SAINT ESPRIT

# MESSE A.J.C.

## - SANCTUS -

1.

Saint, Saint, Saintest le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers  
de l'u ni-vers

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, also with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "Saint, Saint, Saintest le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers" are written below the notes, with "de l'u ni-vers" on the bass staff. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

5 [2.]

vers Le ciel, la terre sont rem - plis de ta gloi re. Ho - san - na,  
Ho - san - na

This section continues the musical score from the previous page. It features two staves in treble and bass clef respectively. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "vers Le ciel, la terre sont rem - plis de ta gloi re. Ho - san - na," are written below the notes, with "Ho - san - na" on the bass staff. Measure numbers 5 and 2 are indicated above the staves.

10 [1.] [2.]

Ho - san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux haut des cieux  
Ho - san - na

This section continues the musical score. It features two staves in treble and bass clef respectively. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "Ho - san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux haut des cieux" are written below the notes, with "Ho - san - na" on the bass staff. Measure numbers 10, 1, and 2 are indicated above the staves.

14

Bé - ni soit ce - lui qui vient, au nom du Sei - gneur

This section concludes the musical score. It features two staves in treble and bass clef respectively. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "Bé - ni soit ce - lui qui vient, au nom du Sei - gneur" are written below the notes, with "Sei - gneur" on the bass staff. Measure number 14 is indicated above the staves.

**MESSE A. J. C.**  
**- AGNEAU DE DIEU -**

qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de,      prens pi-

1.A - gneau de Dieu      oh!      oh!      oh!      oh!

Oh!      oh!      oh!      oh!

5      tié      de      nous.      qui en - lè - ve le pé - ché du

prends pi - tié de nous.      2.A - gneau de Dieu      oh!      oh!

Oh!      oh!      oh!      oh!

10      mon - de      prends pi - tié      de      nous      qui en

oh!      oh!      oh!      prends pi - tié de nous.      3.A - gneau de Dieu

oh!

Oh!      oh!      oh!

15      lè - ve      le pé - ché du mon - de      don - ne - nous      la      paix.

Oh!      oh!      oh!      oh!      oh!

Oh!      oh!      oh!