

MESSE AJC

Kyrie

ALLYE Johnson Clotaire (AJC)

Script et readaptation: Constant ODJE

Maestoso

Sopranos
Altos

1 & 3 Sei gneur prends pi tié (Sei gneur) Sei gneur prends pi tié Sei

Ténors
Basses

6 gneur_____ prends

gneur prends pi_____ tié. 2. Ô Christ prends pi tié (Ô Christ)

11

Ô Christ prends pi tié _____ Ô _____

14 Christ_____ prends_____

Christ prends_____ pi_____ tié.

MESSE A.J.C

GLORIA

Arrangement de Stéphane D. OYOUA
Pour la fusion des chorales de la Paroisse Notre Dame de l'Incarnation

ALLYE Johnson Clotaire (AJC)

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 9, and 13.

Gloire à Dieu
(*Gloire à Dieu*)

1.

au plus haut des cieux, et paix sur la te-re aux hom-mes qu'il ai-me.

Gloire à Dieu, au plus haut des cieux, et paix sur la te-re aux hom-mes qu'il ai-me

5

2.

mes qu'il ai-me. Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons. Nous te

9

glo - ri-fions, nous te ren-dons grâ-ce pour ton im-men-se gloi-re, Sei-gneur Dieu,

13

Dieu le Pè - re Pè-re tout-puis-sant
Roi du ciel, Dieu le Pè - re tout - puis-sant. Sei-gneur,

16 *Sei - gneur Fils u - ni que Jé - sus Christ* *Sei - gneur Dieu*
Fils u - ni - que Jé - sus Christ, *(Sei - gneur Dieu)*
Sei - gneur *Dieu,*

19 *A gneau de Dieu, le Fils du Père; Toi qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de*

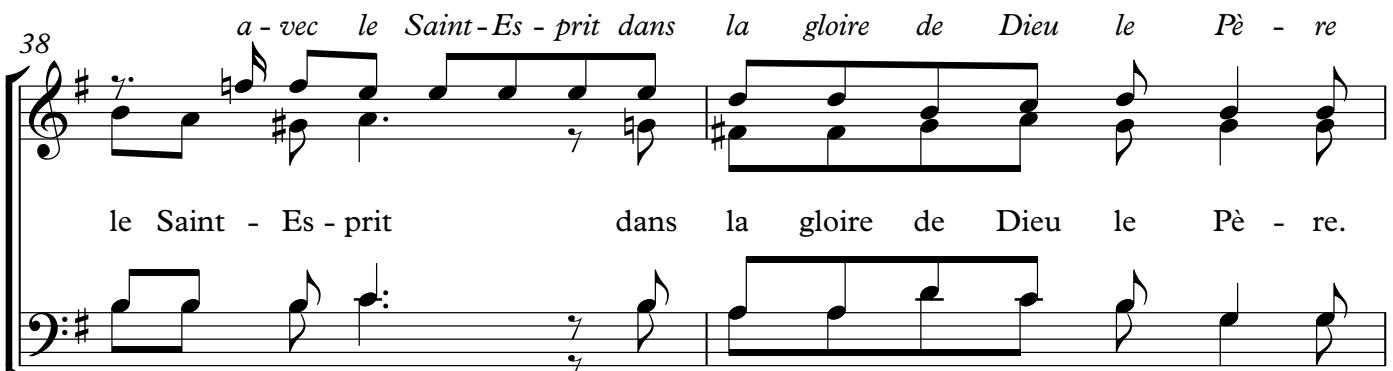
24 *prends pi-tié de nous; Toi qui en-lè - ves le pé - ché du mon-de,*

28 *re çois no - tre pri - è - re; Toi qui es as-sis à la droi-te du Père,*

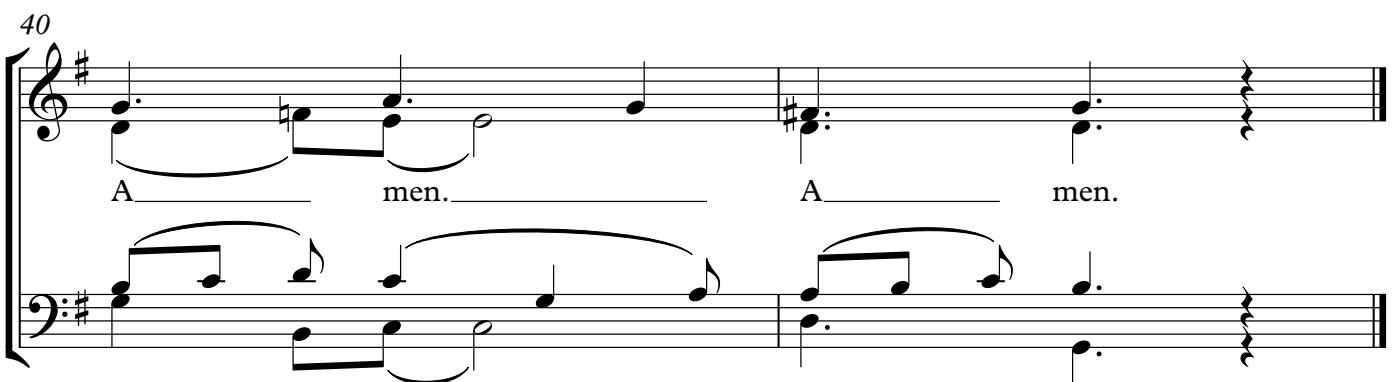
32 *Car toi seul es saint,*
prends pi - tié de nous. Car toi seul es saint, Toi seul

35 Toi seul es Seigneur; Toi seul es le Très - Haut: Jé - sus Christ,


es Seigneur; Toi seul es le Très - Haut: Jé - sus Christ, a - vec

38 a - vec le Saint-Es - prit dans la gloire de Dieu le Pè - re


le Saint - Es - prit dans la gloire de Dieu le Pè - re.

40 A men. A men.


Cette œuvre n'a cessé de traverser le temps à cause de la spiritualité qui s'y dégage et de sa simplicité; reflétant ainsi la personnalité de son auteur, ALLYE Johnson Clotaire.

Je voudrais, à travers ce nouvel arrangement, honorer au-delà de la personne même, ce musicien d'église dont les œuvres traduisent parfaitement ce que doit être la musique liturgique à la croisée de notre culture et des influences modernes.

Fait à Abidjan en ce jour béni du 27 Février 2018

(avec approbation de l'auteur)

Stéphane OYOUA

QUE LA GLOIRE SOIT AJAMAIIS RENDUE AU PERE, AU FILS ET AU SAINT ESPRIT

MESSE A.J.C.

- SANCTUS -

1.

Saint, Saint, Saintest le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers
de l'u ni-vers

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and common time, also with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "Saint, Saint, Saintest le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers" are written below the notes, with "de l'u ni-vers" on the bass staff. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

5 [2.]

vers Le ciel, la terre sont rem - plis de ta gloi re. Ho - san - na,
Ho - san - na

This section continues the musical score from the previous page. It features two staves in treble and bass clef respectively, both in common time with one sharp. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "vers Le ciel, la terre sont rem - plis de ta gloi re. Ho - san - na," are written below the notes, with "Ho - san - na" repeated. Measure numbers 5 and 2 are indicated above the staves.

10 [1.] [2.]

Ho - san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux haut des cieux

This section continues the musical score. It features two staves in treble and bass clef respectively, both in common time with one sharp. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "Ho - san - na, Ho - san - na au plus haut des cieux haut des cieux" are written below the notes, with "Ho - san - na" repeated. Measure numbers 10, 1, and 2 are indicated above the staves.

14

Bé - ni soit ce - lui qui vient, au nom du Sei - gneur

This section concludes the musical score. It features two staves in treble and bass clef respectively, both in common time with one sharp. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "Bé - ni soit ce - lui qui vient, au nom du Sei - gneur" are written below the notes. Measure number 14 is indicated above the staves.

MESSE AJC

Agnus Dei

ALLYE Johnson Clotaire (AJC)

A - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé-ché du mon - de prends pi -

5 tié de nous.

7 prends pi - tié de nous.

nous la paix.

11 don - ne - nous la paix.