

Messa Marie France
Kyrie

Paroles et mélodie
Tanoe Saint Eloi De Betsaleel

Retrans
CLAVER KOFFI

S Ky-ri - e ky-ri - e ky-ri - e e-le-i-son Ky-ri - e ky-ri-

A Ky-ri - e ky-ri-e ky-ri-e

T Ky-ri - e ky-ri-

B Ky-ri - e

5

1. e ky-ri - e e-le-i-son Ky-ri - e e-le-i-son Chris te

2. e-le-i-son. e-le-i-son.

ky-ri-e ky-ri e ky-ri-e e-le-i-son. e-le-i-son.

e ky-ri - e e-le-i-son. e e-le-i-son.

ky - ri - e e - le-i-son. e - le-i-son.

Chris-te Chris - te e - le - i - son. Chris-

Chris-

Chris-

Chris-

9

te e - le - i - son. Chris e - le - i - son. Ky - ri -
te Chris-te Chris-te e - le - i - son. e - le - i - son.
te e - le - i - son. e - le - i - son.
te e - le - i - son. e - le - i - son.

12

e Ky-ri - e e Ky-ri - e
Ky-ri - e e
Ky-ri - e e
Ky-ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e
Ky - ri - e ky - ri - e ky - ri - e
Ky - ri - e
Ky - ri - e

16

1. 2.

— e - le - i - son. Ky - ri e - le - i - son.

e - le - i - son. e - le - i - son.

— e - le - i - son. e - le - i - son.

e - le - i - son. e - le - i - son.

MISSA Marie-France

GLORIA

EL Metro Tanoé St-Eloi

Andante Allegro

SOLO TENOR / SOPRANO

Soliste

Solo soprano 1

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ri - a Glo - ry Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

5

Tenor

Soliste

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Et in ter-ra pax Ho - mi - ni - bus

In Ex - cel - si De - o.

In Ex - cel - si De - o.

In Ex - cel - si De - o.

In Ex - cel - si De - o.

9

Soliste

Solo S.

S.

A.

T.

B.

bo nae vo lun ta tis lau - da mus-té Be-ne-di-ci-mus-te A-do-ra-mus-te

13

Soliste

Glo-ri-fi-ca-mus-te _____ Gra-ti-as A-gi-mus ti-bi

Solo S.

S.

Glo-ri-a

A.

Glo-ri-a

T.

Glo-ri-a

B.

Glo-ri-a

17

Soliste

Prop-ter magnamGlori am tuam DomineDe-us rex-cae-les tis____ De-us pa ter om

Solo S.

S.

A.

T.

B.

22 *Lento*

Soliste
ni - po-tens Do - mi-ne fi li u ni ge ni te Je—sus Chris - te

Solo S.

S.
Glo - ri - a

A.
Glo - ri - a

T.
Glo - ri - a

B.
Glo - ri - a

27 *A tempo*

Soliste
Do-mi-ne De - us A - gnus de - i fi - li - us pa - tris

Solo S.

S.
Glo - ri-

A.
Glo - ri-

T.
Glo - ri-

B.
Glo - ri-

31 Lento

Soliste

Qui tol-lis pec - ca-ta mun-di Mi - se-re - re no_____ bis

Solo S.

Qui tol - lis pec - ca ta mun-di Mi-se-re-re no_____ bis

S.

a

A.

a

T.

a

B.

35

Soliste

Qui tol-lis pec - ca ta mun di Mi - se re - re no_____ bis

Solo S.

Qui tol-lis pec - ca ta mun-di Mi - se-re - re no_____ bis

S.

Glo - ri-

A.

Glo - ri-

T.

Glo - ri-

B.

Glo - ri-

39 Soprane

Soliste

Qui tol lis pec - ca - ta mun di sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o

Solo S.

Qui tol lis pec - ca - ta mun di sus-ci - pe de-pre-ca - ti-o

S.

a

A.

a

T.

a

B.

43 a

Soliste

nem nos - tram

Solo S.

nem nos - tram

TUTTI

S.

Qui se

A.

Qui se

T.

Qui se

B.

Qui se

47

Soliste

Solo S.

S.

A.

T.

B.

des Ad dex te ram Ad dex te ram Ad dex te ram pa - tris

des Ad dex te ram Ad dex te ram Ad dex te ram pa - tris

des Ad dex te ram Ad dex te ram Ad dex te ram pa - tris

des Ad dex te ram Ad dex te ram Ad dex te ram pa - tris

51

Soliste

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Sop1

Quo ni am Tu so lus

Quo ni am Tu so lus

Moderato

Mi se re re no-bis Mi se re re no-bis Mi se re re no-bis

Mi se re re no-bis Mi se re re no-bis Mi se re re no-bis

Mi se re re no-bis Mi se re re no-bis Mi se re re no-bis

Mi se re re no-bis Mi se re re no-bis Mi se re re no-bis

55

Soliste

Sanc - tus Tu so lus Do - mi - nus Tu so-lus al tis-si mus

Solo S.

Sanc - tus Tu so lus Do - mi - nus Tu so-lus al tis-si mus

S.

Solo

A.

Tu so lus Do - mi - nus Tu so-lus al tis-si mus

T.

B.

Je -

TUTTI

Je -

TUTTI

Je -

60

Soliste

Solo S.

VIVACE

S.

sus Chris - te Cum sanc to spi - ri - tus in Glo-ri - a

A.

sus Chris - te Cum sanc - to Glo-ri - a

T.

sus Chris - te Cum sanc to spi - ri - tus in Glo-ri - a

B.

sus Chris - te Cum sanc to in Glo-ri - a

63

Soliste

Solo S.

S. *Lento*
— De-i pa - tris — A — MEN A — MEN.

A.
— De-i pa-tris A — MEN A — MEN.

T.
8 — De-i pa tris — A — MEN A — MEN.

B.
— De-i pa-tris A — MEN A — MEN.

MISSA Marie-France

SANCTUS

EL Metro
Tanoé St Eloi

Andante Moderato

Soprano

Alto

Ténor

Basse

San ctus San ctus San

San ctus San ctus San

San ctus San - ctus San - ctus San

San ctus San - ctus San ctus San

4

S.

A.

T.

B.

ctus San ctus Do mi nus De us sa ba oth Ple ni sunt cae

ctus San ctus Do mi nus De us sa ba oth Ple ni sunt - cae

ctus San ctus Do mi nus De us sa ba oth San -

ctus San ctus Do mi nus De us sa ba oth San -

8

S. li et te ra — glo ri a tu a. Ho san na Ho san na Ho san na

A. li et te ra — glo ri a tu a. Ho - san na Ho - san na Ho - san na

T. ctus San — ctus Ho - san na Ho san na Ho - san na

B. ctus San — ctus Ho - san na Ho - san na Ho-san na

13 **Largo**

S. in ex cel sis Be ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ne Ho-sa

A. in ex cel sis San - ctus San - ctus

T. in ex cel - sis San — ctus San - ctus

B. in ex cel - sis San — ctus San - ctus

19

S. na in - ex - cel - sis. Ho - san - na

A. San — ctus Ho - san - na

T. San - - - ctus Ho - sa - na

B. San - - - ctus Ho - san na

22

S.  Ho - san na Ho - san - na in - ex - cel - sis.

A.  Ho - san - na Ho - san - na in - ex - cel - sis.

T.  Ho - san - na Ho - san - na in - ex - cel - sis.

B.  Ho — san na Ho - san - na in - ex - cel - sis.

Detailed description: This image shows a four-part vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' in the top right corner. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part begins on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part begins on a half note F#4, followed by a quarter note G4, and a half note A4. The Tenor part begins on a half note E4, followed by a quarter note F#4, and a half note G4. The Bass part begins on a half note D3, followed by a quarter note E3, and a half note F#3. The lyrics are 'Ho - san na Ho - san - na in - ex - cel - sis.' and are repeated for each voice part. The Soprano and Alto parts end with a double bar line and repeat dots. The Tenor and Bass parts end with a double bar line and repeat dots.

MISSA Marie- France

AGNUS DEI

EL METRO Eloi

Solo Tenor

A - gnus de - i A - gnus de - i

TUTTI

Soprano

A - gnus de - i A - gnus de - i A -

TUTTI

Alto

A - gnus de - i A - gnus de - i

TUTTI

Ténor

A - gnus de - i A - gnus de - i

TUTTI

Basse

A - gnus de - i A - gnus de - i

TUTTI

5

Solo T.

S.

gnus de - i A -

A.

A -

T.

A -

B.

A -

9

Solo T.

S.

A.

T.

B.

gnus de - i A-gnus de - i A-gnus A- gnus de -

gnus de-

gnus de-

gnus de-

12

Solo T.

S.

A.

T.

B.

i Qui tol - lis Qui tol -

i

i Qui tol lis pec - ca ta mun - di

i Qui tol lis pec - ca ta mun - di

16

Solo T.

S.

A.

T.

B.

lis pec-ca ta mun - di Qui tol - lis Qui tol -

Qui tol lis Qui tol -

Mi - se - re - re
Do - na no - bis

Mi - se - re - re
Do - na no - bis

19

Solo T.

S.

A.

T.

B.

lis pec-ca ta mun - di Mi - se - re - re Mi - se -

lis pec-ca ta mun - di Mi - se - re - re

Mi - se - re - re No - bis. Mi - se - re - re
Do - na No bis Pa - cem. Do - na no - bis

Mi - se - re - re No - bis. Mi - se - re - re
Do - na No - Pa - cem Do - na no - bis

22

Solo T. 1. 2.

S.

re - re Mi-se - re Mi-se - re re-No - bis.

A.

Mi - se - re - re Mi-se - re - re No - bis. bis.

T.

8 Mi - se - re - re Mi-se re - re Mi-se - re - re No - bis Qui tol bis.
Do - na No-bis Do-na No - bis Do-na No-bis Pa - cem. Qui tol cem.

B.

Mi - se - re - re Mi-se - re - re No - bis Qui tol bis.
Do - na No-bis Do-na No-bis Pa - cem Qui tol cem.