

Ex-sul-ta-te, Ché-ru-bim, Ju-bi-lä-te, Sé-ra-phem

Ex-sul-ta-te, Ché-rø-bim, Ju-bi-lä-te, Sé-raphim

Ex-sul-tä-te, Ché-ru-bim, Ju-bi-lä-te, Sé-raphim

Säl-ve, Säl-ve, Sal-ve Re-gi-na

Säl-ve, Säl-ve, Säl-ve Re-gi-na

Säl-ve, Säl-ve, Säl-ve Re-gi-na

Origine. — Choral du 15^e siècle, l'un des chants d'église les plus populaires et reproduit dans la plupart des recueils.

Notes d'exécution. — Mouvement assez allégre et de caractère joyeux, qu'il faut cependant se garder de presser. — Nuances faciles. — Le *chorus* est triomphal. Bien conduire le *crescendo* : *p*, *mf*, et *f* des trois Sûlre de la fin. Au troisième, les Ténors veilleront à a *f* avec précision sur le 4^e temps de la mesure. — Cadence finale bien ralentie.

Accompagnement. — Livre d'Accompagnement n. 103.