

RECUEIL DE CHANTS POUR LE TEMPS DE CAREME

UNE IDEE DES CHEFS DE CHŒUR

BOUA DOMINIQUE

DAHLIN EMILE ROLAND

DIBIE JOSE ROLAND

KASSI LIONEL

OUALY JEAN JAURES

PREFACE

Chers chefs de chœur d'ici et d'ailleurs, pour mieux préparer et vivre les quarante (40) jours de jeûne, de prière, de partage, de pénitence et de conversion que l'Eglise, notre mère nous recommande à travers le temps de carême, nous avons voulu mettre à votre disposition ce recueil de chants qui nous permettra de mieux vivre ce temps qui nous prépare à la fête de Pâques.

Ce recueil a la particularité de contenir des ordinaires spéciaux qui ont été composés spécialement pour ce temps.

Nous remercions tous ces chefs de chœur qui ont répondu à notre appel en nous envoyant leurs œuvres ainsi que celles des autres, soyez bénis.

Que le Seigneur bénisse chacun de nous, qu'il nous envoie l'Esprit Saint, afin que nous soyons forts pour continuer son œuvre.

NB : Ce recueil ne doit en aucun cas faire l'objet de vente

LISTE DES CHANTS

TITRES	PAGES
AH! J'AI PECHE	5
AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES	6
AU CŒUR DE NOS DETRESSES	13
AUX CHEMINS DE NOS DESERTS	14
AVEC TOI, NOUS IRONS AU DESERT	15
CHANGEZ VOS CŒURS	16
DONNE NOUS SEIGNEUR UN CŒUR NOUVEAU (L'ALLIANCE NOUVELLE)	17
EN MON CŒUR JE T'AI DIT	18
EN TOI SEIGNEUR, MON ESPERANCE	19
GLOIRE A TOI SEIGNEUR, GLOIRE A TOI	20
GLOIRE AU CHRIST (6 versions)	21
JE CHERCHE TON VISAGE	28
J'ENTENDS TA DOUCE VOIX	29
ME VOICI SEIGNEUR	30
MENDIANT DU JOUR	31
MESSE DE LA PENITENCE	32
MESSE DES 40 JOURS	40
MESSE DU PENITENT	44
MON DIEU, MON DIEU	47
O CROIX DRESSEE SUR LE MONDE	48
O MON PEUPLE	49
O PÈRE NE COMPTE PAS MES FORFAITS	50
OUI JE ME LEVERAI (2 VERSIONS)	51
PITIE POUR MOI	53
PRENDS MA VIE	54
QUAND JESUS MOURAIT	55
QUARANTE JOURS DANS LE DESERT	56

SANS TOI SEIGNEUR, L'HOMME N'EST RIEN	59
SEIGNEUR, DANS LA PAUVRETE	60
SEIGNEUR, TU AIMES TOUTES TES ŒUVRES	62
TU AIMES, SEIGNEUR, TOUT CE QUI EXISTE	63
SI TU NOUS REPOUSSES	64
SI TU PRESENTES TON OFFRANDE	65
SOUS L'HABIT DU MENDIANT	66
TA NUIT SERA LUMIERE DE MIDI	67
TA PAROLE SEIGNEUR, EST VERITE (4 VERSIONS)	68
VICTOIRE, TU REGNERAS	72
VIVEZ L'ESPERANCE	73

AH J'AI PECHE

Adaptation: Y. A. Christophe (GAD 166)

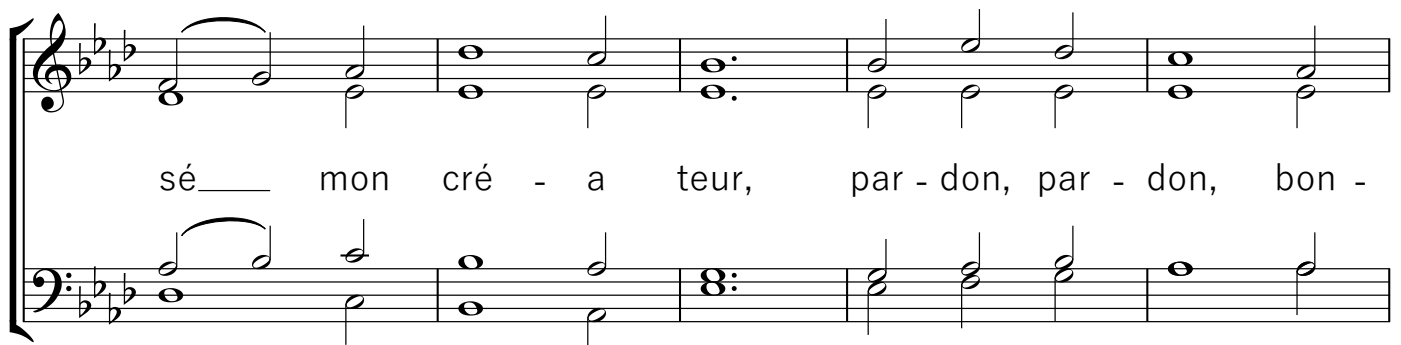
Script: Jean Jaurès OUALY

Musique by D.F.M

Parole: E. BLINEAU



Ah j'ai pé - ché con - tre Dieu même. J'ai mé - pri -



sé_ mon cré - a teur, par - don, par - don, bon -



té_ su - prême, j'en ai re - gret_ de tout mon coeur.

1- Vous m'appellez mon Dieu, mon Père, je sais combien vous êtes bon
Je viens à vous dans ma misère, pour implorer votre pardon.

2- Comblé par vous de biens sans nombre, tout ce que j'ai je vous le dois
Et je vous ai trahi dans l'ombre, comme Judas fit autrefois.

3- Mais aujourd'hui mon coeur regrette, de vous avoir tant offensé
Pardonnez-lui puisqu'il se jette, dans votre coeur qu'il a blessé.

4- N'êtes-vous pas mort au calvaire, pour les pécheurs, vous l'Innocent?
Ne soyez plus pour moi sévère, et lavez moi dans votre sang.

5- Si vous m'aidez, mon âme espère, vaincre satan son ennemi
Pardonnez moi mon Dieu mon Père, et que je reste votre ami.

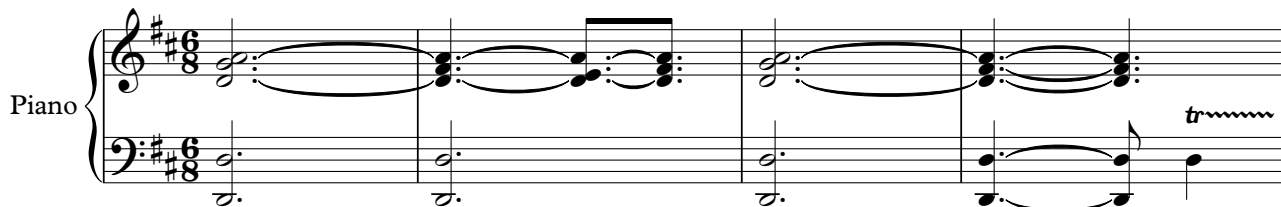
Aimez-vous les uns les autres

A mon frère ANEHOUA Dany

KféO

Moderato ♩ = 88

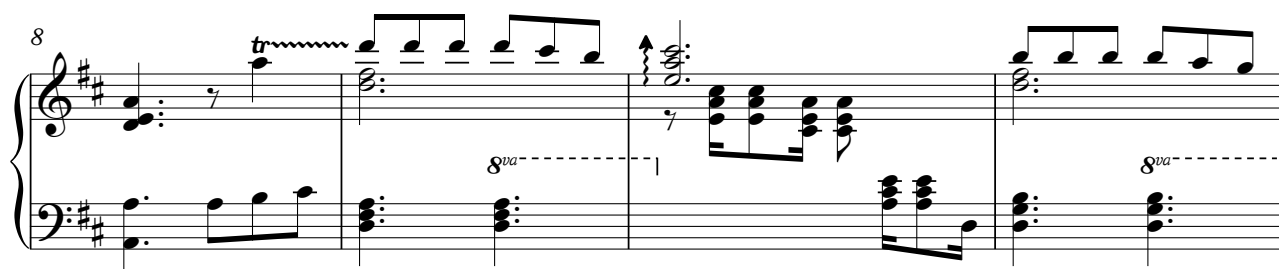
Piano



5



8



12

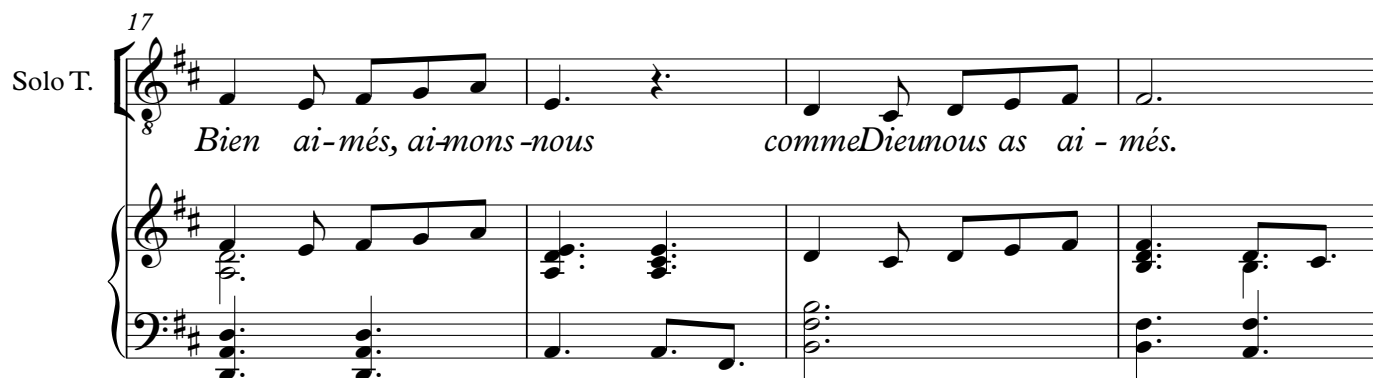


Solo T.

17

8

Bien ai-més, ai-mons-nous commeDieunous as ai - més.



21
Solo T. 

Il nous a tant ai-més qu'il a don-né son fils u-ni-que.

25
Solo T. 

Ai-mons-nous les uns les au-tres com-me Dieu nous as ai-més.

29
Solo T. 

Ai-mons-nous les uns les au-tres com-me Dieu nous as ai-més.

33
S. A. 

Ai-mons nous les uns les au-tres com-me Dieu nous as ai-més

T. B. 

37

S.
A.

T.
B.

Ai-mons - nous les uns les au - tres com-me Dieu nous as ai-més.

41

Solo S.

C'est Dieu qui le pre - mier nous as ai - més.

tr

45

Solo A.

L'a-mour vient de Dieu et qui-conque aime est né de Dieu

(tr)

49

Solo S.

Ce - lui qui ai - me con - nait Dieu.

53

S.
A.

T.
B.

Ai-mons-nous les uns les au - tres com-me Dieu nous as ai-més

57

S.
A.

T.
B.

Ai-mons-nous les uns les au - tres com-me Dieu nous as ai-més.

61

Solo T.

Ai-mez vos en - ne- mis, faî-tes du bien à vos frè- res, bé-nis-sez ceux

66

Solo T.

qui vous mau - dissent, pri - ez pour ceux qui vous ca - lom nient.

71

S.
A.

Ai-mons-nous les uns les au - tres com-me Dieu nous as ai-més

T.
B.

Ai-mons-nous les uns les au - tres com-me Dieu nous as ai-més.

75

S.
A.

Ai-mons-nous les uns les au - tres com-me Dieu nous as ai-més.

T.
B.

Ai-mons-nous les uns les au - tres com-me Dieu nous as ai-més.

79

S. A.

T. B.

Si nous nous ai-mons les uns les au-tres Dieu de-meure en nous

83

S. A.

T. B.

et son a-mour est par-fait en nous

87

91

S. A.

T. B.

Ai-mons-nous les uns les au-tres com-me Dieu nous as ai-més

95

S.
A.

T.
B.

Ai-mons-nous les uns les au - tres com-me Dieu nous ai ai- més.

99

S.
A.

T.
B.

Ai - mons - nous les — uns les au - tres

Au coeur de nos détresses

H 128

M. Scouarnec
J. Akepsimas

Au coeur de nos dé- tres- ses, aux
Au vent de nos tem- pê- tes, au
Aux pas de nos dé- rou- tes, aux
Aux nuits de so- li- tu- de, aux

cris de nos dou- leurs - c'est toi qui souf- fres
souf- fle des grands froids - c'est toi qui dou- tes
lar- mes du re- mords - c'est toi qui pleu- res
soirs de l'a- ban- don - c'est toi qui meurs -

1. 2.
sur nos croix et nous pas- sons sans te voir, C'est voir,
sur nos croix " " " " "
sur nos croix, " " " " "
sur nos croix " " " " "

AUX CHEMINS DE NOS DÉSERTS

G 39-67

Auteur : Raoul Mutin
Compositeur : Michel Wackenheim

© Bayard-Presses Liturgie



STROPHES

Do Sol

1. Aux che - mins de nos dé - serts, Nous ris - quons de mou - rir.

5 Ré m Sol Fa Do

Toi no - tre dé - sir, Fais - nous re - ve - nir Au pa - ys des sour - ces vi - ves.

9 REFRAIN Do Fa Ré m Ré Sol

MON - TRE - NOUS, SEI - GNEUR, TON A - MOUR, FAIS - NOUS RE - VE - NIR EN TA MAI - SON.

14 Do Fa Ré m Fa Do

DIS - NOUS LE CHE - MIN DU RE - TOUR, DIEU DE TEN - DRESSE ET DE PAR - DON.

1. Aux chemins de nos déserts,
Nous risquons de mourir.
Toi, notre désir, fais-nous revenir
Au pays des sources vives.

**Montre-nous, Seigneur, ton amour,
Fais-nous revenir en ta maison.
Dis-nous le chemin du retour,
Dieu de tendresse et de pardon.**

2. Vers ta joie qui nous attend,
Nous voulons repartir.
Toi, notre avenir, fais-nous revenir
Au pays de la promesse.

3. Dans la nuit de notre exil,
Nous t'avons reconnu.
Toi, notre salut, fais-nous revenir
Au pays de la lumière.

Avec toi, nous irons au désert

G 229

Paroles : Jean SERVEL

Musique : Joseph GELINEAU

© MAME

♩ = 81

(1^e fois Solo, 2^e fois Tous)

Mim Ré6 Sol Ré Sim Mim Mim6 Si

1. Sei - gneur a - vec toi nous i - rons au dé - sert, Pous - sés, com - me toi, par l'Es - prit.
2. Sei - gneur nous i - rons au dé - sert pour gué - rir, Pous - sés, com - me toi, par l'Es - prit.
3. Sei - gneur nous i - rons au dé - sert pour pri - er, Pous - sés, com - me toi, par l'Es - prit.
4. Sei - gneur nous i - rons au dé - sert vers ta croix, Pous - sés, com - me toi, par l'Es - prit.

Mim Lam Ré Sol7M Mim Do Ré, Sim Mim Ré Do Mim Lam Sim (Tous)

1. Et nous man - ge - rons la pa - ro - le de Dieu, Et nous choi - si - rons no - tre Dieu. Et
2. Et tu ô - te - ras de nos coeurs le pé - ché, Et tu gué - ri - ras no - tre mal. Et
3. Et nous goû - te - rons le si - len - ce de Dieu, Et nous re - naî - trons dans la joie. Et
4. Et nous te sui - vrons au dé - sert pas à pas, Et nous por - te - rons no - tre croix. Et

Mim Ré Sol Lam Sol6 Do, Lam Ré Lam Sim Mi

1. nous fê - te - rons no - tre Pâque au dé - sert : Nous vi - vrons le dé - sert a - vec toi !
2. nous fê - te - rons no - tre Pâque au dé - sert : O vi - vant qui en - gen - dre la vie !
3. nous fê - te - rons no - tre Pâque au dé - sert : Nous i - rons dans la for - ce de Dieu !
4. nous fê - te - rons no - tre Pâque au dé - sert : Nous vi - vrons la fo - lie de la croix !

3 VOIX MIXTES ou 2 VOIX ET BASSE

Mim Ré6 Sol Ré Sim Mim Mim6 Si

1. Sei - gneur a - vec toi nous i - rons au dé - sert, Pous - sés, com - me toi, par l'Es - prit.
2. Sei - gneur nous i - rons au dé - sert pour gué - rir, Pous - sés, com - me toi, par l'Es - prit.
3. Sei - gneur nous i - rons au dé - sert pour pri - er, Pous - sés, com - me toi, par l'Es - prit.
4. Sei - gneur nous i - rons au dé - sert vers ta croix, Pous - sés, com - me toi, par l'Es - prit.

Mim Lam Ré Sol7M Mim Do Ré, Sim Mim Ré Do Mim Lam Sim

1. Et nous man - ge - rons la pa - ro - le de Dieu, Et nous choi - si - rons no - tre Dieu. Et
2. Et tu ô - te - ras de nos coeurs le pé - ché, Et tu gué - ri - ras no - tre mal. Et
3. Et nous goû - te - rons le si - len - ce de Dieu, Et nous re - naî - trons dans la joie. Et
4. Et nous te sui - vrons au dé - sert pas à pas, Et nous por - te - rons no - tre croix. Et

Mim Ré Sol Lam Sol6 Do, Lam Ré Lam Sim Mi

1. nous fê - te - rons no - tre Pâque au dé - sert : Nous vi - vrons le dé - sert a - vec toi !
2. nous fê - te - rons no - tre Pâque au dé - sert : O vi - vant qui en - gen - dre la vie !
3. nous fê - te - rons no - tre Pâque au dé - sert : Nous i - rons dans la for - ce de Dieu !
4. nous fê - te - rons no - tre Pâque au dé - sert : Nous vi - vrons la fo - lie de la Croix !

Changez vos cœurs

G 162

Texte et musique : Jean-Paul LÉCOT (Lourdes)

Assez ample
Antienne

Chan - gez vos cœurs, croyez à la Bon - ne Nou - vel - - - le!

Chan - gez de vie cro - yez que Dieu vous ai - - - me!

Soliste

1. « Je ne viens pas pour condam - ner le monde :
2. « Je ne viens pas pour les bien por - tants ni pour les justes :
3. « Je ne viens pas pour ju - ger les per - sonnes :
4. « Je suis le Bon Pas - teur, dit Jé - sus :
5. « Je suis la Porte, dit Jé - sus :
6. « Qui croit en moi a la Vie éter - nelle :

Chœur

1. Je viens pour que le mon - de soit sau - vé. » (Jn 3, 17)
2. Je viens pour les ma - la - des, les pé - cheurs. » (Mc 2, 17)
3. Je viens pour leur don - ner la Vie de Dieu. » (Jn 8,15 & 10,10)
4. Je cher - che la - bre - bis é - ga - rée. » (Jn 10, 14)
5. Qui en - tre - ra par moi se - ra sau - vé. » (Jn 10,9)
6. Cro - yez en mes pa - ro le(s) et vous vi - vrez. » (Jn 6,47 & 6,63)

L'Alliance Nouvelle - K 41

nouvelle cote GX 41

D'après Ezechiel 36, 26

L. DEISS

Soprane

Alto

Ténor

Basse

Don-ne-nous, Sei-gneur, un coeur nou-veau; Mets en nous, Sei-gneur, un es-prit nou-veau!

1. Voi-ci ve-nir des jours, o-ra-cle du Sei - gneur, où je con-clu - rai a-vec la mai -
son d'I-ra-ël une al - lian-ce nou-vel-le. 2. Je met-trai ma Loi au fond de leur ê-tre et je l'é-cri -
rai sur leur coeur. 3. Je se - rai leur Dieu, t eux se-ront mon peu- ple. 4. Je leur par-don-ne-
rai tou - tes leurs fau - tes, Et ne me sou-vien-drai plus de leurs pé-chés.

EN MON COEUR

ANTIENNE D'OUVERTURE

2ⁱèM DIMANCHE DE CARÈME ANNEE B

En mon Coeur je t'ai dit: Je cher-che ton vi - sa - ge,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with eighth notes.

ton vi - sa - ge, Sei gneur, je le re - cher - che;

The second system continues the musical score. It starts with a repeat sign and a fermata over the first measure. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes.

ne dé - tour - ne pas de moi ta fa - ce.

The third system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes.

1. J'ap - pel - le vers toi Dieu très haut tu as tout fait pour moi.
2. Pi - tié mon Dieu Pi - tié pour moi en toi J'ai mon a - bris.
3. Ton a - mour et ta vé - ri - té S'é - levent en haut des cieux.

The fourth system is a three-part setting of the text. The piano accompaniment is reduced to a simple bass line with a few notes. The vocal line is written in a single staff, with the three parts clearly delineated by vertical lines.

EN TOI SEIGNEUR MON ESPERANCE

(Air Ghanéen)

Script: Jean Jaurès OUALY

Par Maxime MOBIO

En toi Sei - gneur mon es - pé - rance, sans ton ap-pui je__ suis per - du.

Mais ren-du fort par_ ta puis-sance, je ne se - rai ja-mais dé - çu.

En toi Sei - gneur mon es - pé - rance, sans ton ap-pui je__ suis per - du.

- 1- Sois mon rempart et ma retraite mon bouclier mon protecteur.
Sois mon rocher dans la tempête, sois mon refuge et mon sauveur.

Gloire à toi, Seigneur gloire à toi.

Pour son père, Aka Jean

Musique: Acheley Epse N'draman

Arrangement: Axel Ehui N'draman

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Gloire à toi, Sei - gneur".

Sopranos: Gloire à toi, Sei

Altos: Gloire à toi, Sei - gneur

Ténors: Gloire à toi, - - - Sei

Basses: Gloire à toi Sei

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, continuing from the previous system. It includes first and second endings. The lyrics are: "gneur gloire à toi. gneur gloire à toi. gloire à toi.. gloire à - toi. gneur gloire à toi. gneur gloire à toi. gneur gloire à toi. gneur gloire à toi."

3

1. gneur gloire à toi. gneur gloire à toi.

2. gneur gloire à toi. gloire à - toi.

gneur gloire à toi. gneur gloire à toi.

gneur gloire à toi. gneur gloire à toi.

gneur gloire à toi. gneur gloire à toi.

Gloire au Christ

Acclamation de la Pénitence

KATIA C. J.

Gloire au Christ, Sa - gesse é - ter - nel - le du

Dieu vi - vant. 1. Gloire au 2. vant. *Fine*

Gloire à toi Sei - gneur gloire à toi (Sei - gneur) gloire à Sei - gneur

toi Sei - gneur. *D.C. al Fine*

Issia, le 22 Février 2016

GLOIRE AU CHRIST, PAROLE ÉTERNELLE

J. SERVEL
R. JEF

Soliste Tous

1. Gloire au Christ, Pa- role é- ter- nel- le du Dieu - vi- vant! Gloire à Toi, Sei- gneur!
2. Gloire au Christ, Sa- gesse é- ter- nel- le du Dieu - vi- vant!
3. Gloire au Christ, Lu- mière é- ter- nel- le du Dieu - vi- vant!

GLOIRE AU CHRIST SAGESSE ETERNELLE

Script: Jean Jaurès OUALY

Copie et Harmonisation: KALI

Gloire au Christ, sa - gesse é - ter - nel - le du Dieu

Gloire au Christ, sa - gesse é - ter - nel - le du Dieu

Gloire au Christ sa - gesse é - ter - nel - le du Dieu

Musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Gloire au Christ, sa - gesse é - ter - nel - le du Dieu".

vi - vant, Gloire à Toi Sei - gneur.

vi - vant, Gloire à Toi Sei - gneur.

vi - vant, Gloire à Toi Sei - gneur.

Musical score for the second system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vi - vant, Gloire à Toi Sei - gneur.".

Gloire au Christ, Sagesse éternelle du Dieu vivant

Acclamation de l'évangile du 3^e dim. de Carême B
[Colossiens 2, 9]

Texte: AELF
Musique: Michel WACKENHEIM
© ADF Musique / Bayard

4 voix mixtes

REFRAIN

Solm Ré7 Solm Dom Solm7 Dom Ré7 Solm La dim Ré

GLOIRE AU CHRIST, SA - GESSE É - TER - NEL - LE DU DIEU VI - VANT.

Sib Ré7 Solm Dom Solm Ré Solm Mi♭ Fa7 Solm

GLOIRE À TOI, SEI - GNEUR. GLOIRE À TOI, SEI - GNEUR.

2 voix mixtes

REFRAIN

Solm Ré7 Solm Dom Solm7 Dom Ré7 Solm La dim Ré

GLOIRE AU CHRIST, SA - GESSE É - TER - NEL - LE DU DIEU VI - VANT.

Sib Ré7 Solm Dom Solm Ré Solm Mi♭ Fa7 Solm

GLOIRE À TOI, SEI - GNEUR. GLOIRE À TOI, SEI - GNEUR.

VERSET Unisson et orgue

Solm Fa Solm La m7 Solm Dom Ré o ———

Ac - cla - mez le Christ, le Sei - gneur : en lui, dans son

Sib Ré Solm Dom Dom6 Ré Solm Ré D.C.

pro - pre corps, ha - bi - te la plé - ni - tu - de de la di - vi - ni - té.

FLÛTE Sur le refrain

Gloire au Christ, Sagesse éternelle du Dieu vivant

Acclamation de l'évangile du 3^e dim. de Carême B
[Colossiens 2, 9]

Texte : AELF
Musique : Michel WACKENHEIM
© ADF Musique / Bayard

Refrain

**GLOIRE AU CHRIST,
SAGESSE ÉTERNELLE DU DIEU VIVANT.
GLOIRE À TOI, SEIGNEUR.**

Acclamez le Christ, le Seigneur :
en lui, dans son propre corps,
habite la plénitude de la divinité.

GLOIRE AU CHRIST

Eric BOTO

Gloire au Christ, Pa - role é - ter - nel - le du

The first system of music is in 2/4 time. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Gloire au Christ, Pa - role é - ter - nel - le du". The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The music consists of several measures of chords and moving lines.

1. Dieu vi - vant. 2. du Dieu vi - vant.

The second system of music is in 2/4 time. It features two first endings. The first ending is marked "1." and leads to the second ending, marked "2.". The lyrics are: "1. Dieu vi - vant. 2. du Dieu vi - vant.". The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff provides the accompaniment.

GLOIRE AU CHRIST, PAROLE ÉTERNELLE

A 7

Auteur : Jean Servel
Compositeur : Robert Jef

© Mame (Le Chalet)



VERSETS

Assemblée

1. Gloire au Christ, Pa - role é - ter - nel - le du Dieu ____ vi -

TÉNOR solo

1. Gloire au Christ, Pa - role é - ter - nel - le du Dieu ____ vi -

Chœur B.F.

REFRAIN

vant. _____ GLOIRE À TOI, SEI - GNEUR ! _____

vant. _____

GLOIRE À TOI, SEI - GNEUR ! _____

1. Gloire au Christ, Parole éternelle du Dieu vivant !

Gloire à toi, Seigneur !

2. Gloire au Christ, sagesse éternelle du Dieu vivant !

3. Gloire au Christ, lumière éternelle du Dieu vivant !

JE CHERCHE TON VISAGE

Script: Jean Jaurès OUALY

Retranscription: R. RAPHAEL

En mon coeur je t'ai dit, je cher-che ton vi - sa - ge, ton vi-sa-ge Sei

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

gneur je le re-cher - che, ne dé-tour-ne pas de moi ta fa - ce.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key signature and time signature. The melody and bass line are clearly defined, with lyrics placed between the staves.

The third system of musical notation is a single staff in treble clef, continuing the melody in the same key signature and time signature.

- 1- J'ap - pel - le vers toi Dieu très haut, tu as tout fait pour moi.
2- Pi - tié mon Dieu pi - tié pour moi, en toi j'ai mon a - bri.
3- Ton a - mour et ta vé - ri - té, s'é-lèvent en haut des cieux.

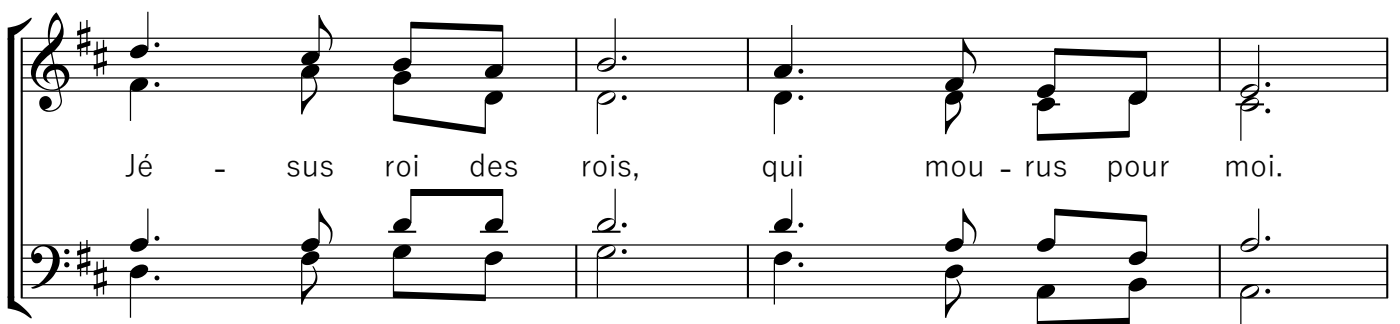
J'ENTENDS TA DOUCE VOIX



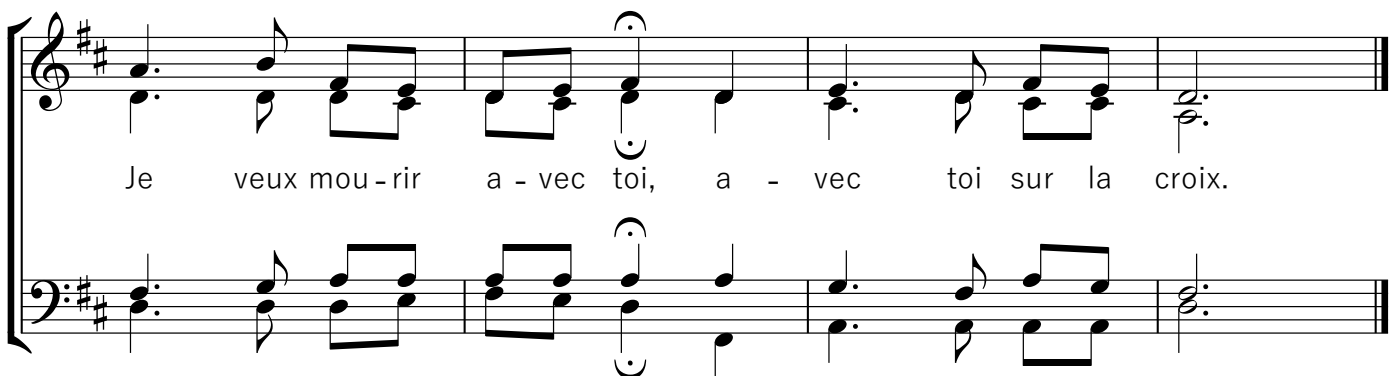
① J'en - tends ta dou-ce voix, Jé - sus je viens à toi, je
② J'en - tends ta dou-ce voix, qui me dit "crois en moi!" je
③ J'en - tends ta dou-ce voix, El - le pé - nètre en moi, et
④ J'en - tends ta dou-ce voix, Toi qui mou - rus pour moi, Sei -



viens ô Sau - veur la - ve moi dans le sang de ta croix.
crois, Sei - gneur, sou - tiens ma foi, Tiens moi près de ta croix.
me dit d'ai - mer com - me toi de l'a - mour de la croix.
gneur, que je m'u - nisse à Toi, dans ta mort par la foi.



Jé - sus roi des rois, qui mou - rus pour moi.



Je veux mou - rir a - vec toi, a - vec toi sur la croix.

<< ME VOICI SEIGNEUR >>

Script: Jean Jaurès OUALY

Texte: Abbé NIAVA ABBA Marie Faustin

Musique: Abbé DJEDJE Thomas

Sei-gneur je ne suis rien, je n'ai rien je ne vauX rien, je ne sais

rien, je ne puis rien et pour tant tu m'as ap-pe - lé. Sei lé. " Me voi

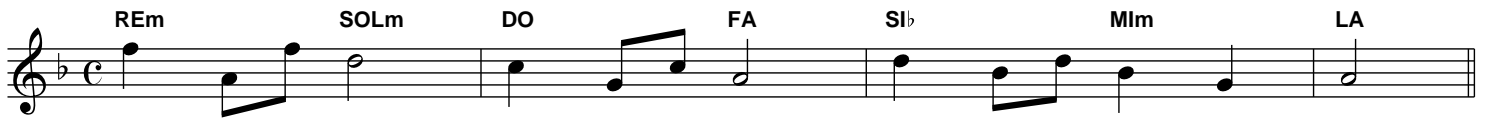
ci je viens je viens faire ta vo-lon - té "Ec -

ce e - go, qui a vo - ca - sti - me. " Me voi me.

Mendiant du jour

D 150-5 - Communion

Didier Rimaud
Michel Scourneac



1. Men - diant du jour, je te prends dans mes mains, comme on prend dans sa
 2. Men - diant du feu, je te prends dans mes mains, comme on prend dans sa
 3. Men - diant d'es - - poir, je te prends dans mes mains, comme on prend dans sa
 4. Men - diant de toi, je te prends dans mes mains, comme on prend dans sa
 5. Men - diant de Dieu, je te prends dans mes mains, mais tu prends dans ta



main la lam - pe pour la nuit. Men - diant du jour, je te prends dans mes
 main la flam - me pour l'hi - - vers. Men - diant du feu, je te prends dans mes
 main la sour - ce pour l'é - - té. Men - diant d'es - - poir, je te prends dans mes
 main la per - le d'un a - - mour. Men - diant de toi, je te prends dans mes
 main la mien - ne pour ce jour. Men - diant de Dieu, je te prends dans mes



mains, comme on prend dans sa main la lam - pe pour la nuit, et tu de -
 mains, comme on prend dans sa main la flam - me pour l'hi - - vers, et tu de -
 mains, comme on prend dans sa main la sour - ce pour l'é - - té, et tu de -
 mains, comme on prend dans sa main la per - le d'un a - - mour, et tu de -
 mains, mais tu prends dans ta main la mien - ne pour ce jour, et je de -



viens la nu - ée qui dis - sout les té - nè - bres, la nu - ée qui dis - sout les té - nè - bres.
 viens l'in - cen - die qui em - bra - se le mon - de, l'in - cen - die qui em - bra - se le mon - de.
 viens le tor - rent d'u - ne vie é - ter - nel - le, le tor - rent d'u - ne vie é - ter - nel - le.
 viens le tré - sor pour la joie du pro - di - gue, le tré - sor pour la joie du pro - di - gue.
 viens l'en - voy - é aux men - diants de la ter - - re, l'en - voy - é aux men - diants de la ter - re.

Messe de "La Pénitence"

(pour le temps de carême)

Kyrie

Par K. Serge Faitêho

Solo

Piano

Ky ri

5

e E le i son ky ri

9

e E le i son ky ri

13

e E le i son ky ri

17 Solo

e E le i son Christ

21

te E le i son Chris

Chris te Chris te

25

te E le i son Chris

Chris te E le i son Chris

29

te Eleison Chris

Chris te Chris te

33

te Eleison Kyri

te Eleison

Solo

37

e Eleison kyri

Ky ri Ky ri

41

e E le i son ky ri

Ky ri e E le son

45

e E le i son ky ri

Ky ri e Ky ri e

49

e E le i son

E le i son

Messe de "La Pénitence"

(pour le temps de carême)

Sanctus

Par K. Serge Faitêho

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Sanc tus sanc tus san tus sanc tus do mi

sanc tus sanc tus

6

sa ba oth nus De us sa ba oth Ple ni sunt cae li et

ple ni sunt cae li et

10

ter ra glo ri a tu a Ho sa na in ex cel sis ho

15

sa na in ex cel sis Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne

20

do mi ni Ho sa na in ex cel sis ho sa na in ex cel sis

Messe de "La Pénitence"

(pour le temps de carême)

Agnus Dei

Par K. Serge Faitêho

A gnus De i qui tol lis pe ca ta mun di A gnus De i qui tol

Ouh *ouh*

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The vocal line begins with the lyrics 'A gnus De i qui tol lis pe ca ta mun di' and continues with 'A gnus De i qui tol'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

7
lis pe ca ta mun di mi se re re no__ bis mi se re re no__ bis mi se

ouh

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 7. It also consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The vocal line includes the lyrics 'lis pe ca ta mun di mi se re re no__ bis mi se re re no__ bis mi se'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the right hand includes a section marked 'ouh'.

A gnus De i qui tol lis pe ca ta mun di A gnus De i qui tol

A gnus De i a gnus De i a gnus De i qui tol

A gnus De i

lis pe ca ta mun di mi se re re no bis mi se re re no

ta mun di mi se re re no

lis pe ca ta mun di mi se re re no bis mi se re re no

De i mi se re re no

bis mi se A gnus De i qui tol lis pe ca ta mun di A gnus De

bis bis mi se bis A gnus De i a gnus De i a gnus De

bis A gnus De i

32

i qui tol lis pe ca ta mun di Do na do no bis pa
 qui tol lis pe ca ta mun di do na
 i qui tol lis pe ca ta mun di do na no bis pa
 A gnus De i do na

36

no bis pa cem cem
 cem do na no bis pa cem do na cem
 no bis pa cem do na cem
 cem do na cem
 no bis pa cem do na cem
 no bis pa cem do na cem

Abidjan, le 20/01/2014

MESSE DES 40 JOURS

(Réservée exclusivement au temps de carême)

KYRIE

Evrard TETIALY

Soliste soprano puis Choeur et Assemblée

prends pi - tié Sei - gneur
Sei - gneur prends pi - tié Sei - gneur Sei gneur prends pi -
Sei - gneur Seigneur prends pi - tié Sei - gneur prends pi -

tié prends pi - tié.
tié

prends pi - tié Ô Christ prends pi -
Ô Christ prends pi - tié Ô Christ prends pi -
ô Christ
Ô Christ ô Christ prends pi - tié Ô Christ prends pi -

tié tié prends pi - tié.
tié

MESSE DES 40 JOURS

ACCLAMATION

Evrard TETIALY

Ta pa - ro - le Sei-gneur est vé - ri - té, ta pa -

ta

rall.

ro - le Sei-gneur est vé - ri - té et ta loi dé - li vran - ce.

MESSE DES 40 JOURS

PRIERE UNIVERSELLE

Evrard TETIALY

Sei - gneur é - cou - te nous Sei -

Sei - gneur Sei - gneur é - cou - te nous Sei - -

Sei - gneur é - cou - te nous

gneur é - cou - te nous e - xau - ce - nous.

Sei - gneur é - cou - te nous

gneur é - cou - te nous

MESSE DES 40 JOURS

SANCTUS

Evrard TETIALLY

Saint!Saint! Saint, le Seigneur Dieu de l'u - ni - vers. (Orgue)

Choeur mf
Le ciel et la ter-re sont rem-plis de ta gloi -

Choeur & Assemblée au plus *Choeur mf*
re. Ho-sa - na au plus haut des cieux. Bé-ni
plus

f
soit ce lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho-sa

MESSE DES 40 JOURS

AGNUS DEI

Evrard TETIALY

Choeur

A - gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé -
qui en - lè - ves

Choeur & Assemblée

ché du mon - de. 1 & 2 Prends pi - tié de nous.
3 Don - ne nous la paix.
1 & 2 Prends pi - tié de nous.
3 Don ne nous la paix.

29 Janvier 2019

Messe du Pénitent

Chorale Sainte Cécile
de Bingerville
Bingerville le 14/02/2016

Kyrie

Axel Ehui

Pieux Ky ri é Ky ri é

Sopranos

Basses

Ky ri é Ky ri é Ky ri é Ky ri

6 Chris_ té_ Chris_

é é lé i son. Chris té

11 té_ é_ lé i son.

Chris_ té_ é_ lé i son.

Messe du Pénitent

Chorale Sainte Cécile
de Bingerville

Bingerville le 14/02/2016

Sanctus

Axel Ehui

Allegro

Sopranos

Basses

1.

Sanc— tus Sanc— tus Sanc tus do mi nus Dé us Sa ba

8

2.

Lento

oth— Sa ba oth 1. Plé ni sunt caé li et ter ra, glo— ri—
2. Bé— né dic tus qui ve nit in no mi ne

17

Vivo

a tu a Ho san na Ho sa,
do mi ni

22

,a Ho san na in ex cel sis Dé o

Messe du Pénitent

Chorale Sainte Cécile
de Bingerville
Bingerville le 14/02/2016

Agnus Dei

Axel Ehui

Sopranos

A gnus Dé i qui tol lis

Basses

Detailed description: This system shows the first four measures of the Agnus Dei. The Soprano part is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The Basses part is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'A gnus Dé i qui tol lis'.

5

pec ca ta mun di

1&2.mi se re re no bis
3.do na no bis pa cem.

Detailed description: This system shows measures 5 through 8. Measure 5 starts with a '5' above the staff. The lyrics are: 'pec ca ta mun di' followed by a triplet of notes. The lyrics for the triplet are: '1&2.mi se re re no bis' and '3.do na no bis pa cem.' The Soprano part continues in treble clef, and the Basses part continues in bass clef.

MON DIEU, MON DIEU, POURQUOI M'AS TU ABANDONNE?

Script: Jean Jaurès OUALY

Albéric AKOSSY

Mon Dieu, mon Dieu ô mon Dieu, pour-quoi m'as-tu a-ban don - né?

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a piano accompaniment for a vocal line. The lyrics are written below the staves.

Mon Dieu, mon Dieu ô mon Dieu, pour-quoi m'as tu a-ban-don - né?

The second system of the musical score is identical in notation to the first system, featuring two staves (treble and bass clef) in 6/8 time with a key signature of one sharp. The lyrics are repeated below the staves.

COUPLETS (même air que le refrain)

1-"Il comptait sur le Seigneur, qu'il le délivre
qu'il le sorte de là, s'il l'aime tant."

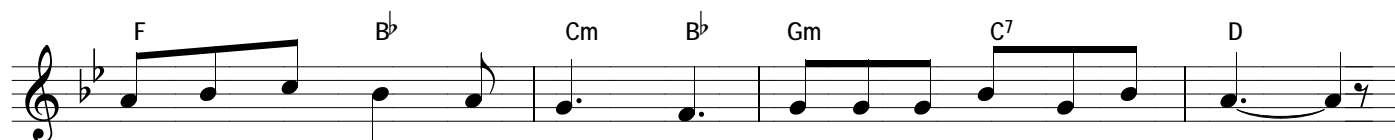
2- Voici que des chiens me cernent; des ennemis m'entourent
ils me rongent les mains et les pieds: je peux compter tous mes os.

3- Ils paratgent entre eux mes habits, tirent au sort mes vêtements,
Mais toi Seigneur ne reste pas loin, viens vite à mon aide.

O CROIX DRESSEE SUR LE MONDE

Jean SERVEL
Folklore breton

1. O Croix, dres- sée sur le mon- de O Croix de Jé- sus- Christ! O Christ
 2. O Croix su- bli- me fo- li- e - - - - - O
 3. O Croix sa- ges- se su- prê- me - - - - - O
 4. O Croix vic- toire é- cla- tan- te - - - - - O



1. Fleu- ve dont l'eau fé- con- de Sur no- tre terre a jai- li,
 2. Dieu rend par toi la vi- e Et nous ra- chète à grand prix:
 3. Le fils de Dieu lui- mê- me Jus- qu'à la mort o- bé- it;
 4. Tu ju- ge- ras le mon- de Au jour que Dieu s'est choi- si,



1. Par toi la vie sur- a- bon- de O Croix de Jé- sus- Christ
 2. L'a- mour de Dieu est fo- li- e - - - - -
 3. Ton dé- nue- ment est ex- trê- me - - - - -
 4. Croix à ja- mais tri- om- phan- te - - - - -

Ô MON PEUPLE

Script: Jean Jaurès OUALY

Ambroise AMON

Ô mon peu- ple_ que t'ai je fait, en quoi t'ai je con-tris- té?

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The melody is written in a simple, rhythmic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

Moi je t'ai ras - sa - sié_ quand tu n'a - vais plus de pain,

The second system continues the musical notation. The treble staff features a melodic line with some longer notes and rests. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

moi je t'ai dé - sal - té - ré quand tu é - tais as - soif - fé.

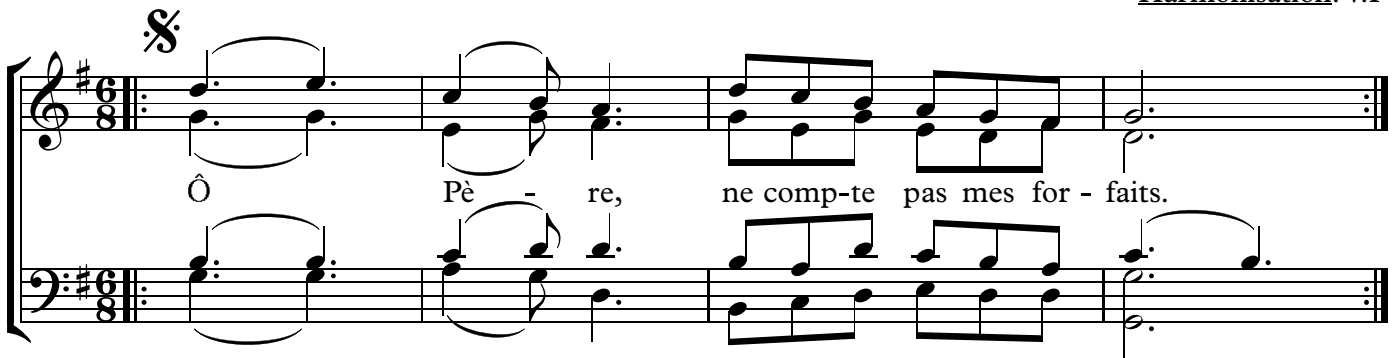
The third system continues the musical notation. The treble staff has a melodic line with some longer notes and rests. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Pour-tant tu m'as fla - ge - lé, pour-tant tu m'as cru - ci - fié

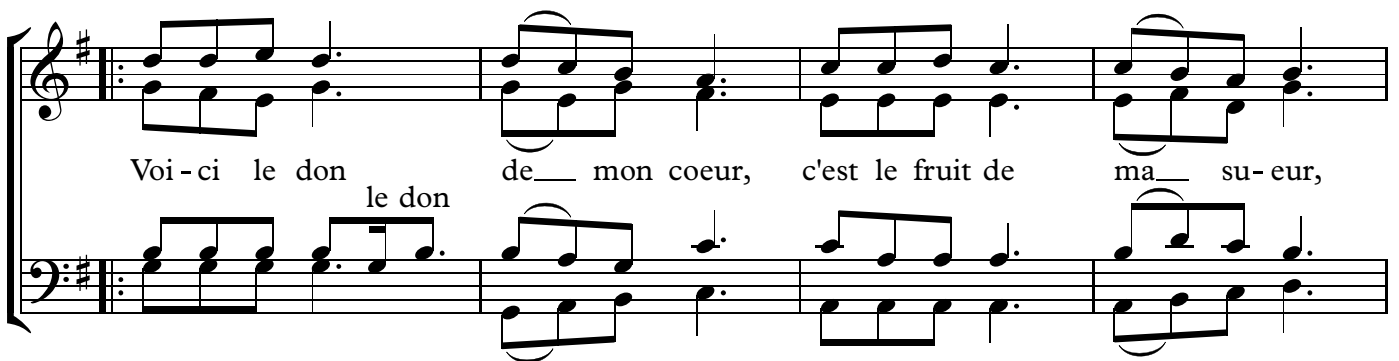
The fourth system concludes the musical notation. The treble staff has a melodic line with some longer notes and rests. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

O PERE, NE COMPTE PAS MES FORFAITS

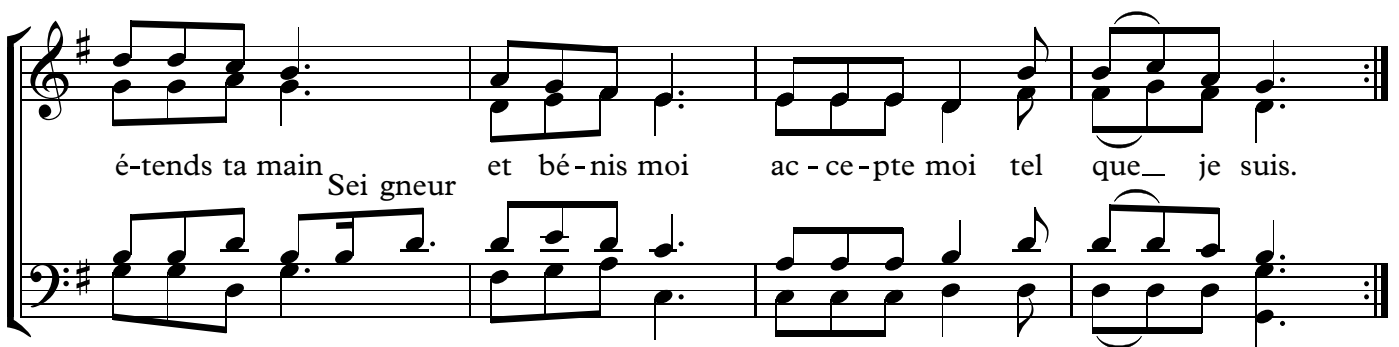
Harmonisation: V.P



Ô Père, ne compte pas mes forfaits.

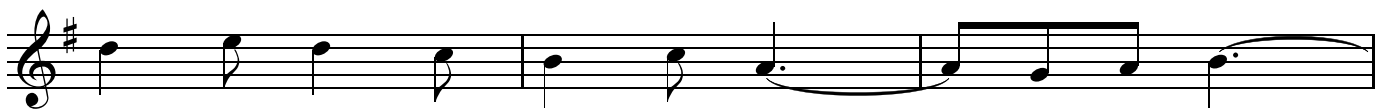


Voici le don de mon coeur, c'est le fruit de ma sœur,



étends ta main Seigneur et bénis moi accepte moi tel que je suis.

Texte et Musique des couplets: KANGA AKA PASCAL



1-Moi Seigneur je suis pécheur, je le sais

2-En toi seul j'ai mon refuge, je le sais

3-Que ce pain, ce vin deviennent le corps



en ta bonté mon Dieu reçois mes présents.

en ta bonté, mon Dieu agré mon offrande.

et le sang de Jésus le Christ mon Sauveur.

Oui, je me lèverai

G 48

REFRAIN

Sol Ré Mim Sim Sol Mim Sol

OUI, JE ME LÈ - VE - RAI, ET J'I - RAI VERS MON PÈ - RE.

COUPLETS VOIX MIXTES

Chant Sol Sim Do Lam Ré7 Sol

1. Vers toi, Sei - gneur, j'é - lè - ve mon â - me, Je me con - fie en toi, mon es - poir.
2. Vois mon mal - heur, re - gar - de ma pei - ne, Tous mes pé - chés, par - don - ne - les moi.
3. Mon cœur a dit : Je cher - che ta fa - ce ; En - tends mon cri, pi - tié, ré - ponds - moi.

Orgue ou Chorale

VOIX EGALES

Chant Sol Sim Do Lam Ré7 Sol

1. Vers toi, Sei - gneur, j'é - lè - ve mon â - me, Je me con - fie en toi, mon es - poir.
2. Vois mon mal - heur, re - gar - de ma pei - ne, Tous mes pé - chés, par - don - ne - les moi.
3. Mon cœur a dit : Je cher - che ta fa - ce ; En - tends mon cri, pi - tié, ré - ponds - moi.

Orgue ou Chorale

4. Vers toi, Seigneur, je crie et j'appelle,
Ne sois pas sourd, ô Toi, mon Rocher.

5. Ne ferme pas pour moi tes tendresses,
Que ton amour me garde à jamais.

6. Guéris mon cœur et guéris mon âme,
Car j'ai péché envers ton amour.

7. Pitié pour moi, ô Dieu de tendresse,
Purifie-moi de tous péchés.

8. Ô Dieu, tu sais toute ma folie,
Et mes péchés sont tous devant toi.

9. Reviens vers nous malgré nos offenses,
Prends en pitié, Seigneur, tes enfants.

10. Rends-moi la joie de la délivrance,
Ouvre mes lèvres pour te chanter.

11. Heureux celui à qui Dieu pardonne,
Toutes ses fautes, tous ses péchés.

12. Tu es ma joie, tu es mon refuge,
Tous les cœurs droits loueront le Seigneur.

13. Mon cœur te chante, mon cœur exulte,
Je te bénis pour l'éternité.

OUI, JE ME LEVERAI

Music: Chorale Gabriel Chauvet

Ret&Harmonie: KYELEM Marius

Koudougou, le 17 Mars 2018

Maestoso

Oui, je me lè- ve- rai et j'i- rai,

j'i- rai- vers mon pe- re

1- Vers toi sei- gneur j'é- lè- ve mon - â - me je me con-

2- Vois mon mal- heur re- gar- de ma - pei- - ne tous mes pé

3- Mon coeur a dit: je cher- che ta fa- - ce en- tends mon

4- Vers toi sei- gneur je crie et j'ap- pe- - le ne sois pas

5- Gué- ris mon coeur et gué- ris mon â- - me car j'ai pé-

fié en toi mon es- poir!

chés par- don- ne les - moi

cri, pi- tié re- ponds moi

sourd, Oh toi mon ro- cher

ché en- vers ton a- mour

PITIE POUR MOI, Ô SEIGNEUR

Eugène ABOKEY

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system starts with 'Pi - tié pour moi, ô Sei - gneur Sei -'. The second system has two endings: '1. gneur pi - tié pi - tié pour moi' and '2. tié pour moi.'. The third system continues with 'Dans ma mi - sère Sei - gneur je crie vers toi, ef - fa - ce'. The fourth system also has two endings: '1. mes pé - chés.' and '2. chés.'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

1-Dans ma détresse ô Seigneur, je crie, je crie vers toi.
Entends mon cri qui monte jusqu'à toi, et viens à mon secours.

2-Vois mes péchés ô Seigneur, ils sont là devant oi.
Mon Dieu, tu sais que seul je ne peux rien, mais qu'en toi je peux tout.

3-Ce que je veux ô Seigneur, c'est trouver ton pardon.
Seigneur je crois que tu me l'as donné, j'espère en ton amour.

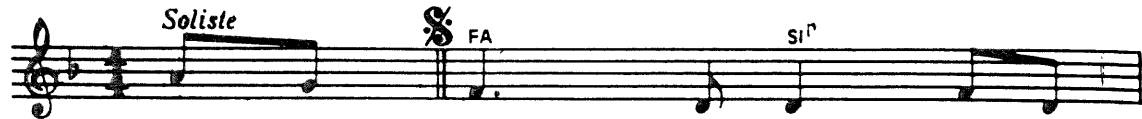
4-Je ne suis rien ô Seigneur, je ne suis qu'un pécheur.
Mais ton enfant Jésus est mort pour moi, alors je suis sauvé.

Prends ma vie

D 196

Disque SM 30 573

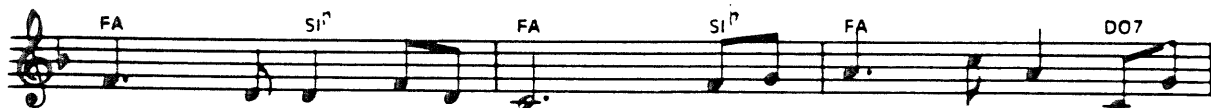
Texte et musique : R. FAU



- | | | | | |
|-----------|-----|--------|--------------|------------|
| 1. Prends | ma | vie, | Sei - gneur, | prends ma |
| 2. Prends | mes | mains, | Sei - gneur, | prends mes |
| 3. Prends | mon | cœur, | Sei - gneur, | prends mon |
| 4. Prends | ma | joie, | Sei - gneur, | prends ma |
| 5. Prends | ma | mort, | Sei - gneur, | prends ma |
| 6. Prends | ce | pain, | Sei - gneur, | prends ce |
| 7. Prends | ce | vin, | Sei - gneur, | prends ce |



- | | | | | | | |
|-----------|---------|-------|------------|-----|-------|------------|
| 1. vie, | Que ma | vie | soit pri | — è | — re. | Prends ma |
| 2. mains, | Que mes | mains | soient pri | — è | — re. | Prends mes |
| 3. cœur, | Que mon | cœur | soit pri | — è | — re | Prends mon |
| 4. joie, | Que ma | joie | soit pri | — è | — re. | Prends ma |
| 5. mort, | Que ma | mort | soit pri | — è | — re. | Prends ma |
| 6. pain, | Que ce | pain | soit pri | — è | — re. | Prends ce |
| 7. vin, | Que ce | vin | soit pri | — è | — re. | Prends ce |



- | | | | | | | | |
|-----------|------------|------------|--------|---------|-------|--------------|--------|
| 1. vie, | Sei-gneur, | prends ma | vie, | Que ma | vie | res-semble | à ta |
| 2. mains, | Sei-gneur, | prends mes | mains, | Que mes | mains | res-semblent | a tes |
| 3. cœur, | Sei-gneur, | prends mon | cœur, | Que mon | cœur | res-semble | à ton |
| 4. joie, | Sei-gneur, | prends ma | joie, | Que ma | joie | res-semble | à ta |
| 5. mort, | Sei-gneur, | prends ma | mort, | Que ma | mort | res-semble | a ta |
| 6. pain, | Sei-gneur, | prends ce | pain, | Que ce | pain | de - vien — | ne ton |
| 7. vin, | Sei-gneur, | prends ce | vin, | Que ce | vin | de - vien — | ne ton |



- | | | | | | | |
|-----------|---------|-------|--------------|--------|--------|------------|
| 1. vie. | Que ma | vie | res-semble | à ta | vie. | Prends mes |
| 2. mains. | Que mes | mains | res-semblent | a tes | mains. | |
| 3. cœur. | Que mon | cœur | res-semble | à ton | cœur. | |
| 4. joie. | Que ma | joie | res-semble | à ta | joie. | |
| 5. mort. | Que ma | mort | res-semble | a ta | mort. | |
| 6. corps. | Que ce | pain | de - vien — | ne ton | corps. | |
| 7. sang. | Que ce | vin | de - vien — | ne ton | sang. | |

Quand Jésus mourait

chant corse

Quand Jé-sus mou-rait au Cal-vai-re, — re-je-té par tou-te la
Qui pour-rait sa-voir la me-su-re — des dou-leurs que votre la en-

4 ter-re, de-bout la Vier-ge sa Mè-re — souf-frait au-près de
du-re ô Mère, a-lorsqu'on tor-tu-re — l'En-fant qui vous est

8 Lui. De-bout la Vier-ge sa Mè-re — souf-frait au-près de Lui.
pris? ô Mère, a-lorsqu'on tor-tu-re — l'En-fant qui vous est pris?

3
Se peut-il que tant de souffrances
Ne nous laisse qu'indifférence?
Tandis que par nos offenses
Nous lui donnons la mort.
Tandis que par nos offenses
Nous lui donnons la mort.

5
Pour qu'enfin l'amour nous engage
Et nous livre à Lui davantage,
Gravez-en nous ce visage
Que vous avez chéri.
Gravez-en nous ce visage
Que vous avez chéri.

4
Mais nos pauvres larmes humaines
Sont bien peu devant votre peine.
Que votre Fils nous obtienne
D'y joindre un vrai remords.
Que votre Fils nous obtienne
D'y joindre un vrai remords.

6
Quand viendra notre heure dernière
Nous aurons besoin d'une Mère
Pour nous mener de la Terre
En votre Paradis.
Pour nous mener de la Terre
En votre Paradis.

QUARANTE JOURS DANS LE DÉSERT

G 275

Auteur : Claude Bernard
Compositeur : Olivier Delgutte

© Auvidis



Soliste ♩ = 92

Fam La^b Dom⁷ Fam Ré^b7M

1. Qua - ran - te jours dans le dé - sert, qua - ran - te nuits pour é - prou - ver no - tre faim de lu -

Dom TOUS 2^ovoix : B.F. Si^b Mi^b7 La^b Do⁷

miè - re DIEU VI - VANT, DON - NE - NOUS TA PA - RO - LE !

Soliste Fam La^b Dom⁷ Fam Ré^b7

Qua - ran - te jours a - vec l'Es - prit, qua - ran - te nuits pour te cri - er, no - tre soif d'in - fi -

Dom TOUS 2^o et 3^ovoix : B.F. Si^bm⁷ Mi^b7 La^b Do⁷

ni, DIEU D'A - MOUR, MON - TRE - NOUS TON VI - SA - GE !

Soliste Si^bm Do⁷ Fam Si^bm

Tout e - xo - de a - vec Jé - sus, la vie en - tiè - re pour mar - cher sur les sen - tiers de l'in - con -

Do⁴ Do⁷ TOUS Ré^b7M Dom⁷ Fa

nu. DIEU SAU - VEUR, CON - DUIS - NOUS VERS LA PÂ - QUE !

Cendres. Chaque dimanche de Carême A, B, C :

1. Quarante jours dans le désert, quarante nuits pour éprouver notre faim de lumière.

Dieu vivant, donne-nous ta Parole !

Quarante jours avec l'Esprit, quarante nuits pour te crier notre soif d'infini.

Dieu d'amour, montre-nous ton visage !

Tout un exode avec Jésus, la vie entière pour marcher sur les sentiers de l'Inconnu.

Dieu sauveur, conduis-nous vers la Pâque !

1er dimanche de Carême A, B, C :

2. Combien de soirs dans nos hivers, avant la joie de retrouver le printemps qui libère ?

Dieu vivant...

Combien de jours avec l'Esprit, combien d'aurores pour former le meilleur de nos fruits ?

Dieu d'amour...

Reverrons-nous avec Jésus le paradis longtemps fermé qui doit s'ouvrir à l'homme nu ?

Dieu sauveur...

2e dimanche de Carême A, B, C :

3. Sur la montagne, à ciel ouvert, il fait bon vivre et demeurer près de toi en prière.

Dieu vivant...

Entendez-vous s'entendre l'Esprit ? Dieu parle au cœur de la nuée : «Celui-ci est mon Fils».

Dieu d'amour...

N'ayez pas peur avec Jésus, suivez sa gloire et vous verrez jusqu'où l'amour est descendu.

Dieu sauveur...

4. Partez au loin à son appel, quittez le sombre des vallées. Dieu promet une terre.

Dieu vivant...

Fils d'Abraham et de l'Esprit, serez-vous prêts à tout donner au Seigneur votre ami ?

Dieu d'amour...

Vous deviendrez avec Jésus les pèlerins sur les montées qui sont bénies pour avoir cru.

Dieu sauveur...

3e dimanche de Carême A, B, C. et 4e dimanche A, B :

5. Au plein midi des jours brûlants quelqu'un s'assoit pour nous parler, il attend nos demandes.

Dieu vivant...

Il vient des sources de l'Esprit pour que revive en nos étés l'eau qui dort dans nos puits.

Dieu d'amour...

Le don de Dieu avec Jésus devient fontaine vérité, notre Sauveur est reconnu.

Dieu sauveur...

3e dimanche de Carême A, B, C, 4e dimanche C et 5e dimanche B :

6. Voici venir des jours nouveaux où tu proposes à nos maisons, le soleil du Royaume.

Dieu vivant...

Aventuriers de ton Esprit, verrons-nous luire à l'horizon, l'éternel aujourd'hui ?

Dieu d'amour...

La joie promise avec Jésus viendra des rives du pardon, son fleuve chante le salut.

Dieu sauveur...

3e dimanche de Carême B :

7. Qu'avons-nous fait de ta maison ? L'Église ouverte aux marchands d'or n'est pour toi qu'une tombe.

Dieu vivant...

Si nous vivons de ton Esprit Jérusalem reprendra corps sur nos temples détruits.

Dieu d'amour...

Mais pour bâtir avec Jésus il faut peiner jusqu'à la mort, et cet amour, qui l'a vécu ?

3e dimanche de Carême B. et 5e dimanche B :

8. Tu nous choisis pour Israël, Inscris la loi dans notre cœur, au profond de nous-mêmes.

Dieu vivant...

Que notre alliance avec l'Esprit transforme un peuple de pécheurs en témoins de ta vie.

Dieu d'amour...

Jour après jour avec Jésus nous connaissons le Dieu Sauveur, en vivant comme il a vécu.

Dieu sauveur...

3e dimanche de Carême C :

8bis. Tous les figuiers sans avenir sont-ils déjà des arbres morts au milieu de ta vigne ?

Dieu vivant...

Avec la sève de l'Esprit, que nos rameaux deviennent forts et chargés de beaux fruits !

Dieu d'amour...

Printemps de grâce avec Jésus : la vie nouvelle en nous prend corps, les jours d'espoir sont revenus.

Dieu sauveur...

4e dimanche de Carême A, B :

9. Aveugles-nés nous supplions : éclaire-nous vers Siloé, ô Lumière du monde !

Dieu vivant...

Toi qui baptises dans l'Esprit, lave nos yeux du mal secret qui nous garde en sa nuit.

Dieu d'amour...

Tant qu'il fait jour avec Jésus croyons que l'heure est arrivée où les ténèbres sont vaincues.

Dieu sauveur...

4e dimanche de Carême C :

10. Enfants prodiges aux rêves fous nous avons tout dilapidé pour des riens qui déroutent.

Dieu vivant...

Révèle-nous par ton Esprit comment s'éveille Liberté dans le cœur de tes fils.

Dieu d'amour...

Pour festoyer avec Jésus le grand retour est commencé, Dieu notre Père nous a vus.

Dieu sauveur...

5e dimanche de Carême A, B, C :

11. Toi dont la gloire est le vivant tu sais pleurer sur nos douleurs et donner l'espérance.

Dieu vivant...

Par la puissance de l'Esprit tu fais lever le grain qui meurt dans le champ de la vie.

Dieu d'amour...

Venez dehors avec Jésus, les tombeaux vides sont en fleurs. Annoncez Pâque dans vos rues !

Dieu sauveur...

5e dimanche de Carême B :

12. Faut-il tout perdre pour t'aimer ? Qui donc sera le serviteur, avec toi élevé ?

Dieu vivant...

La voix du Père et de l'Esprit vient glorifier le grain qui meurt pour porter tout son fruit.

Dieu d'amour...

À qui demande où voir Jésus, montrons la croix sur les hauteurs et proclamons : " l'heure est venue !"

Dieu sauveur...

SANS TOI SEIGNEUR L'HOMME N'EST RIEN

Ret & Harm: Ralph TEAGER

Sans toi Sei-gneur l'ho-me n'est rien,
(Sei-gneur mon Dieu)

oui l'hom-me n'est rien_____ rien_____

Oui l'hom-me n'est rien, l'hom-me n'est rien, l'hom-me n'est rien_____

1- L'homme est une é - toile qui s'é- teint_____ aus-si - tôt_____

2- L'homme est u - ne fleur qui se fâne_____ aus-si - tôt_____

SEIGNEUR, DANS LA PAUVRETE

Paroles et Musique: SAHUIE Serge GNAKALE

Transcription/Arrangements: GNABA Tintin

Gai, Lenteur confortable

Sei - gneur, dans la pau - vre - té, et pour-tant tout jo -

Ô oui Sei-gneur

Ô oui Sei-gneur

yeux nous ve-nons t'of-frir ce que ta main nous a don-née. Sei

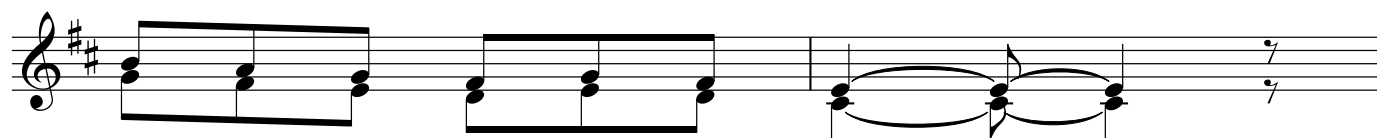
1-Voi ci Sei - gneur le pain de nos vies,

2-Voi ci Sei - gneur les fruits de nos tra - vaux

3-Voi ci la joie de no - tre a - mi - tié

4-Voi ci l'ef - fort des hom - mes de paix

5-Voi ci la pei - ne du mond' en - tier



chan - gé en la vie du Christ._____

l'of - fran - de d'un coeur nou - veau._____

L'a - mour qui nous a ras - sem - blés.

qui oeuvrent dans l'u - ni - vers._____

qui cher che sa li - ber - té._____

RE-COIS SEI GNEUR NOS OF - FRAN - DES._____

Sei

ENTREE MERCREDI DES CENDRES

(Extrait de Sg 11,24-25)

Abbé Jean-Rostand TOURE

Posé et Expressif

Seigneur tu ai-mes tou-tes tes oeu-vres, Tu ne comp-tes
Ô toi Sei-gneur qui

pas nos fau - tes. Tu nous in - vi - te à la pé - ni - ten - ce et

nous par - don - nes car Tu es no - tre Dieu... es no - tre Dieu.

1- Ô no - tre Dieu no - tre cré - a - teur, Tu nous ap - pelles en...
2- Ô no - tre Dieu nous a - vons pé - ché, con - tre toi seul nous
3- Ô no - tre Dieu Toi no - tre Sei - gneur, nous ve - nons à tes

ce jour pour re - lire ton im - mense oeu - vre.
a - vons tort prends pi - tié Sei - gneur pi - tié.
pieds t'a - do - rer et te lou - er.

Chant d'entrée

Scripte: KCJ

Cendres

Jean-Louis
LOBA ASSANDE

Sg 11, 24-25_27

Ju ai - mes Sei - gneur (mon Dieu) tout ce qui e - xis - te, tu ne re -

pousse au - cune de tes œu - vres tu ou - blies nos pé - chés. Tu chés.

Tu nous in - vite à la re - pen - tance et tu nous par -

don - nes car tu es (tu es) nô - tre Dieu.

De pé - chés mon es - prit est lourd Sei - gneur Sei - gneur prends pi - tié.

SI TU NOUS REPOUSSES QUI DONC VIVRA?

Script: Jean Jaurès OUALY

Musique: Ensemble Vocal d'Abidjan
?????????????: ALPHONSE

Sei-gneur Dieu
Nous voi - ci de-vant toi ô Sei-gneur Dieu_____

Si tu nous re-pous-ses
plo-yant sous le poids de nos pé - chés

qui donc vi - vra?
loin de toi dans ta co-lère, Sei-gneurDieu

Si tu présentes ton offrande

B 56 a

Chant processionnel pour les offrandes

Matthieu 5, 23 - 24

Lucien DEISS

Si tu pré-sen-tes ton of-frande à l'au-tel. et que là tu te sou-vien - nes
que ton frère a quel-que cho-se con-tre toi, Lais-se - là ton of-fran - de

ANTIENNE à voix mixtes

S. Va d'a - bord te ré - con - ci - lier a - vec ton frè - - re;
T. B.

S. Puis. re - viens, pré - sen - te ton of - fran - - de.
T. B.

VERSETS

1. C'est l'a-mour que je veux et non les sa - cri - fi - - ces.
2. Il te faut par - ta - ger ton pain a - vec les pau - vres.
1. la con-nais - san - ce de Dieu et non les ho - lo - caus - tes. Ant.
2. vè - tir ce - lui qui est nu, ai - mer a - vec ten-dres - se. Ant.

Verset 1: Os 6,6 = Mt 9,13. - Verset 2: Is 58,7.

Après l'antienne qui suit le verset 2, on peut reprendre depuis le début: *Si tu présentes*

SOUS L'HABIT DU MENDIANT

Temps de Carême
(Passion du Christ)

Constant ODJE

Maestoso *Lento*

Sopranos
Altos

p *f*

1. Sous l'ha bit du men diant, j'ai frap pé___ à ta por te,
2. Ou vri er, j'at ten dais que ta main___ soit of fer te, *Ô mon peu*
3. Ar ti san, j'ai chan gé ton la beur___ en pri è re,
4. Pa y san, j'ai gra vé mon a mour___ dans la ter re,

Ténors
Basses

Maestoso *Lento* *Fine*

5

p

ple, et tu m'as ren vo yé sans par ta ger ton pain.
mais ton coeur s'est fer mé sur ton es poir hu main. *Prends pi tié de nous Sei_ gneur!*
et tu veux tra vail ler à l'a te lier sans moi.
et tu veux tout gar der du fruit de tes sil lons.

5. A tes fils j'ai donné mon sourire et ma grâce, OMP
et tu leur fais un monde inutile et sans joie. PDNS

6. Au vieillard il fallait le soleil à ta porte, OMP
et tu l'as, pour mourir, éloigné de ton toit. PDNS

7. Avec toi, pas à pas, j'ai marché sur la route, OMP
et tu m'as laissé seul prendre et porter ma croix. PDNS

8. En ami, j'avais faim qu'un moment tu m'écoutes, OMP
Mais tu as préféré ton mensonge à ma voix. PDNS

9. J'ai voulu réunir ton angoisse à la mienne, OMP
mais la guerre et l'argent ont plus de prix pour toi. PDNS

Soliste
RÉm SOL RÉm

1. Si tu dé-noues les liens de ser-vi-tu-de, Si tu li-bè-res ton frère enchai-né

B.F.

SOL 1^{re} fois Soliste (Chœur B.F.) 2^e fois Tous
RÉm DO Si^b DO 1 RÉm 2 RÉm DO7

— La nuit de ton che-min se-ra lu-mière de mi-di La-di A-

FA Si^b FA Si^b FA

-lors, de tes mains, Pour-ra naître u-ne sour-ce, — La sour-ce qui fait vi-vre la

LA7 RÉm Si^b RÉm LA7 RÉm

ter-ra de de-main, La sour-ce qui fait vi-vre la ter-re de Dieu.

1. Si tu dénoues les liens de servitude,
Si tu libères ton frère enchaîné,
La nuit de ton chemin sera lumière de midi,
La nuit de ton chemin sera lumière de midi.
Alors, de tes mains, pourra naître une source,
La source qui fait vivre la terre de demain,
La source qui fait vivre la terre de Dieu.

2. Si tu partages le pain que Dieu te donne,
Avec celui qui est ta propre chair,
La nuit de ton amour sera lumière de midi,
La nuit de ton amour sera lumière de midi.
Alors, de ton cœur, pourra sourdre une eau vive,
L'eau vive qui abreuve la terre de demain,
L'eau vive qui abreuve la terre de Dieu.

3. Si tu détruis ce qui opprime l'homme,
Si tu relèves ton frère humilié,
La nuit de ton combat sera lumière de midi,
La nuit de ton combat sera lumière de midi.
Alors, de ton pas, pourra naître une danse,
La danse qui invente la terre de demain,
La danse qui invente la terre de Dieu.

4. Si tu dénonces le mal qui brise l'homme,
Si tu soutiens ton frère abandonné,
La nuit de ton appel sera lumière de midi,
La nuit de ton appel sera lumière de midi.
Alors, de tes yeux, pourra luire une étoile,
L'étoile qui annonce la terre de demain,
L'étoile qui annonce la terre de Dieu.

Paroisse BON PASTEUR
B.P. 116 TEL. 30 08 53
Cadjèhoun - Cotonou
République du BENIN

TA PAROLE SEIGNEUR

Musique: PATRICK ANANI

EST VERITE



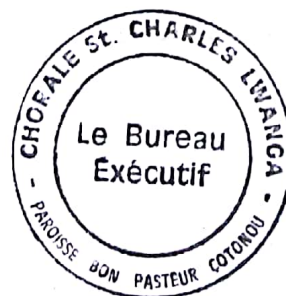
Ta pa ro le Sei gneur est vé ri té et ta loi

pour les coeurs dé li vran ce

Soliste

L'homme ne vit pas

seulement de pain Mais de toute parole venant de la bouche de Dieu



TA PAROLE SEIGNEUR

(Acclamation de l'Evangile pour le Temps de Carême)

Musique: Emile DAHLIN
Harmonisation: Mike AKEDEM

Musical score for the first system of 'TA PAROLE SEIGNEUR'. The score is in 4/4 time and G major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: 'Ta pa ro - le Sei-gneur est vé - ri - té et ta loi dé - li - et ta'.

Musical score for the second system of 'TA PAROLE SEIGNEUR'. The score is in 4/4 time and G major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: 'vran - ce. Ta pa vran - ce.'.

TA PAROLE SEIGNEUR EST VERITE

(Acclamation temps de carême)

Script: Jean Jaurès OUALY

Père Pierre Michel PANGO

Fine

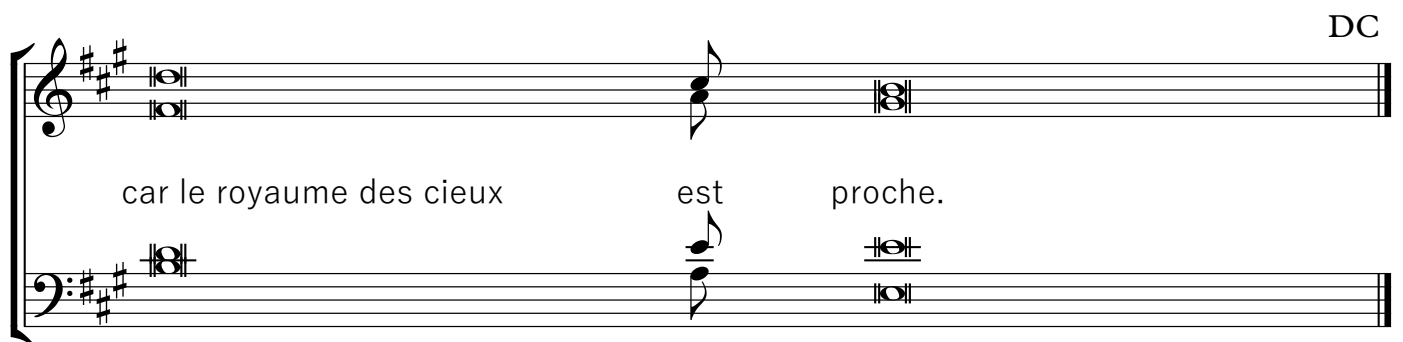


Ta pa - ro - le Sei - gneur est vé - ri - té, et ta loi dé - li - vran - ce.



Convertissez vous, dit le Sei - gneur,

DC



car le royaume des cieux est proche.

Ta parole Seigneur est vérité et ta loi délivrance

"Carême"

Chorale Sainte Cécile de Bingerville

Axel Ehui N'draman

19/02/2018

Moderato

Sopranos
Altos

Ta pa ro le Sei gneur__ est vé ri té, et ta loi dé li vran_ ce.

Ténors
Basses

Victoire

H 32

Disque SM 30 281

Texte et harmonisation
(sur une mélodie slave) : D. JULIEN

Refrain

Chant



Vic - toi - re! Tu ré-gne-ras! O Croix! Tu nous sauve - ras.

Chœur



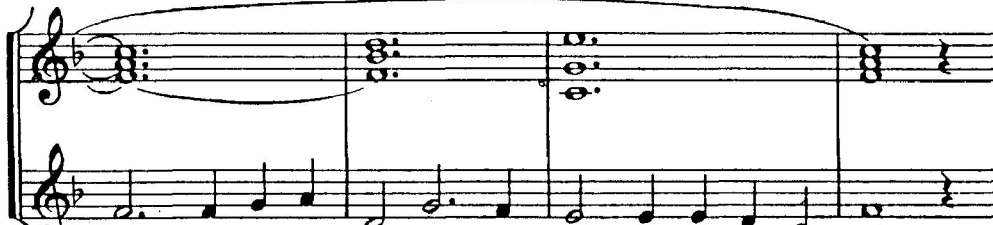
Vic - toi - rel Tu ré-gne - ras! O Croix! Tu nous sauve - ras.

B.F. ou «A»

Voix d'hommes



1. Ray- on - ne sur le mon-de Qui cher-che la Vé-ri - té. O
2. Re- don-ne la vail - lan-ce Au pauvre et au mal-heu-reux. C'est
3. Ras- sem-ble tous nos frè-res A l'om-bre de tes grands bras. Par



Croix sour-ce fé- con - de D'a-mour et de Li-ber - té.
toi, notre es - pé - ran - ce, Qui nous mè - ne - ras vers Dieu.
toi, Dieu no - tre Pè - re Au ciel nous ac-cueil - le - ra.

VIVEZ L'ESPÉRANCE (T 52-46)

D'après le texte prononcé par Jean-Paul II
à Sainte-Anne d'Auray le 20 septembre 1996

Texte : P. André Guillevic
Musique : Augustin Belliot

accompagnement à 4 voix

REFRAIN

Chœur mixte et orgue

Vi - vez l'es - pé - rance, ou - vrez vos portes au Christ, (et) soy -

S
A

ez bâ - tis - seurs du mon - de de l'a - mour.

T
B

ez bâ - tis - seurs du mon - de de l'a - mour.

Versets

Soliste	Assemblée
---------	-----------

1. L'Esprit - Saint est à l'œuvre dans les cœurs, Vi - vez l'es-pé - rance !
2. La parole du Christ vous in - dique le che - min pour aller vers le Père, Vi - vez l'es-pé - rance !
3. Le Christ vous ap - pelle à trans - mettre ce mes - sage d'es - pé - rance, Vi - vez l'es-pé - rance !
4. Témoignez de l'a - mour de Dieu of - fert à tous les hommes, Vi - vez l'es-pé - rance !

Soliste	Assemblée
---------	-----------

1. Je vous in - vite à faire gran - dir l'espé - rance en vous et autour de vous. Soy - ez bâ - tis - seurs !
2. Que votre foi soit solide - ment fon - dée sur la pa - role de Dieu. Soy - ez bâ - tis - seurs !
3. N'ayez pas peur de ré - pondre au Christ qui vous in - vite à vous mettre à sa suite. Soy - ez bâ - tis - seurs !
4. Avec tous les hommes de bonne volon - té, construi - sez la civilisa - tion de l'a - mour. Soy - ez bâ - tis - seurs !

accompagnement à 3 voix

REFRAIN

Vi - vez l'es - pé - rance, ou - vrez vos portes au Christ, soy -

ez bâ - tis - seurs du mon - de de l'a - mour.

Versets

Soliste **Assemblée**

1. L'Esprit - Saint est à l'œuvre dans les cœurs,
 2. La parole du Christ vous in - dique le che - min pour aller vers le Père,
 3. Le Christ vous ap - pelle à trans - mettre ce mes - sage d'es - pé - rance,
 4. Témoignez de l'a - mour de Dieu of - fert à tous les hommes,
 Vi - vez l'es - pé - rance!
 Vi - vez l'es - pé - rance!
 Vi - vez l'es - pé - rance!
 Vi - vez l'es - pé - rance!

Soliste **Assemblée**

1. Je vous in - vite à faire gran - dir l'espé - rance en vous et autour de vous. Soy - ez bâ - tis - seurs!
 2. Que votre foi soit solide - ment fon - dée sur la pa - role de Dieu. Soy - ez bâ - tis - seurs!
 3. N'ayez pas peur de ré - pondre au Christ qui vous in - vite à vous mettre à sa suite. Soy - ez bâ - tis - seurs!
 4. Avec tous les hommes de bonne volon - té, construi - sez la civilisa - tion de l'a - mour. Soy - ez bâ - tis - seurs!